

ప్రథమ ముద్రణ : 1983

ప్రతులు . 2500

హక్కులు : తచయితవి.

ACC NO
5288

ముఖపత్ర రచన : శ్రీ శీలా వీరాజు

294.592
JAN

మూల్యం : రెండున్నర రూపాయలు.

ముద్రణ :

మాధవీ ప్రింటింగ్ ప్రెస్

కుత్తిగూడ - హైదరాబాద్-27.

ప్రకాశకీయం

—0—

13-7-1983 నుంచి 24-7-1983 వరకు హైదరాబాదు నగరంలో జరిగే “వాసవీ విశ్వశాంతి మహాయజ్ఞం” సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని ‘కవిరత్న’ రచించిన ‘అగ్నిదీప్త’ ‘కన్యకా చరిత్ర’ అనే ఈ చిరుపౌత్రం వెలువరించి వైశ్యులందరికీ అతి తక్కువ మూల్యానికి అందిస్తున్నాం. ఈ కన్యకాచరిత్ర పైన ఎన్నెన్నో గ్రంథాలు వచ్చినాయి. అవి పద్య కావ్యాలు, బుర్రకథలు, నాటకాలు. సామాన్య పాఠకులు అంతగా చదివి అర్థం చేసుకోజాలరని వచనంలో ఈ కథను ప్రచురిస్తున్నాం. నూటొక్క గోత్రాల దంపతులతో అగ్నిప్రవేశం చేసి, గుణధర్మ శీలాలను పరిరక్షించుకొన్న వాసవి కన్యక శివశక్తి స్వరూపిణిగా విరాజిల్లి వైశ్యుల కెన్నో ధర్మసందేశాలు చేసింది. దుష్టబుద్ధియైన విష్ణువర్ధనరాజును అంతం చేసింది. ఈ కథ 10, 11 శతాబ్దాల మధ్య జరిగినట్లు ఆధారాలున్నాయి. ఈ కథకు మూలం పురాణాలే. రామాయణం జరగకమునుపే వాల్మీకిమహాముని రామాయణం చెప్పినట్లు ఆధారాలున్నాయి. అట్లాగే వాసవి కన్యక పుట్టకముందే ఈ కథ మునుల మనస్సులలో చర్చనీయ

మఱు పురాణసంబంధమఱు కొనియాడబడింది. కథాభాగంలో ఈ విషయాలు తెలుసుకొంటారు. వైశ్యుల ఇలవేల్పుగా వాసవి కన్యక పూజనీయురాలయింది. అందుకే ఈ కథను వెలువ తిస్తున్నాం. 'కవిరత్న' శ్రీ నీలా జంగయ్యగా రీ కథాగ్రంథాన్ని (కృషిని) శ్రీమతి కదళవాయి పుష్పావతిగారికి కానుకగా ఇచ్చి ప్రీతిలోకాన్ని గౌరవించారని భావిస్తున్నాం. అందుకు ఉభయుల నభినందిస్తూ పాఠకలోకం ఈ గ్రంథాన్ని చదివి ఆదరించాలని కోరుతున్నాం.

10-7-1983

హైదరాబాదు

భవదీయుడు,

ఎన్. శ్రీధర్



మమందు మాట

—:0:—

“పరువంజు కలిమి దొరతన
మరయమి యనునట్టి వీనియం దొక డొకడే
పొరయించు ననర్థము నాన్
బరగినచో నాల్గు చెప్పవలయునె చెప్పమా !”

ఈ తెలుగు పద్యానికి పూర్వం సంస్కృతంలో “యావనం
ధనసంపత్తిః ప్రభుత్వ మవివేకితా ఏకై కమప్యనర్థాయ.....”
అనే ఈ శ్లోకం హితోపదేశంలో చెప్పబడి ఉన్నది. ఈ భావం
ఏ భాషలోకి ప్రాకినా ఆ భాషీయు లీ భావాన్ని సమాదరిస్తాడు.
బహిర్గతమైన వస్తు వే ఒక్కనిదీకాదు. కనిపించేదేదీ తనదికాదు—
అనే దృఢచిత్తం ఎవనికుందో వాడే మహనీయుడు. అవ్యక్తంగా
కవి జీవిస్తే సువ్యక్తంగా కవిత రాణిస్తుంది. అభివ్యక్త గుణం
కవితది. అవ్యక్తరూపం కవిది. గుణశీలాలకే ప్రాధాన్య మిచ్చి
అవి దైవ తుల్యాలగా భావించిన జీవులలో అనుసరిస్తున్న
సంస్కృతి చేర్పులకు కూర్పులకు లోనైనా అనుశ్రుతంగా సాగి
వచ్చే సృష్టిధర్మంతో తరించే ప్రయత్నం ఎవరూ మానలేరు—అనే
సత్యాన్ని చాటి చెప్పిన కన్యకాపరమేశ్వరి వాసవిగా అవతరించి

కన్యకగా పెరిగి పరమేశ్వరిగా అగ్నిప్రవేశం చేసింది. గుణ శీలాలకే ప్రాముఖ్య మిచ్చింది. రూపవంతులైనా ధనవంతులైనా విద్యా బల గర్వభాసితులైనా అధికారులైనా గుణశీలాలు లేనిచో అవి అన్నీ ఉన్నా లేనిదానితో సమానమేనని వైశ్యుల కుపదేశించి ఆచంద్రతారార్క కీర్తికాంతులతో వర్ధిల్లుతున్నదనే చెప్పాలె.

దేవ రాక్షస యక్ష గంధర్వ గణములనైనా ధర్మశోభితులైన గుణశోభితులైన శీలవంతులైన స్త్రీ పురుషులులైన మానవులు నిర్జించి జీవించురని ధర్మసూక్ష్మాన్ని చాటి చెప్పింది. దేవతలను నిర్జించిన రాక్షసులను నరరూపులైన రామకృష్ణులు నిర్జించారు. నరుడు [అర్జునుడు] దేవతలను జయించినాడు. ఇట్లాంటి దృష్టాంతాలెన్నో కథలుగా వింటున్నాం. మానవాభ్యుదయాన్ని త్యాగాలలో చూస్తూనే ఉన్నాం. అన్నిటికన్న తీపి గల వస్తువు ప్రాణం. ఆ ప్రాణాన్నే త్యాగం చేసిన వాసవి వైశ్యులొకానికే కాక మానవ జగత్తుకే పూజనీయురాలయింది. ఈనాడు మనం గాంధేయ స్వారాజ్యంలో జీవిస్తున్నాం. పొట్టి శ్రీరాముని ఆత్మార్పణ సిద్ధిని చూశాం-చావు అందరికీ వస్తుంది. అయితే ఆ చావు ఏ లక్ష్యంతో వచ్చిందో ఆ లక్ష్యంచేతనే వ్యక్తులు అమరులవుతారు. ఆ అమరజీవులు చూపిన త్రోవలో గుణాభిరామ మైన మానవలోకం ప్రయాణిస్తుంది.



శ్రీమతి కబళవాయి పుష్పావతిగారి

సంక్షిప్త పరిచయం

—★—

సికిందరాబాదులో వీరవెల్లి చంద్రావతి నారాయణులు అనే ధర్మదంపతులకు 29-6-1939 న జన్మించి పుష్పావతి పేరుతో వర్ధిల్లి హైదరాబాదులోని కబళవాయి వారింటి గుణ దీపంగా రాధాకృష్ణారావుగారికి సత్యమై లక్ష్మీప్రసన్నరూపంతో కళారాధకురాలై అలరే ఈ యమ్మలో మాయమ్మ పోలికలు ఉన్నాయి. 1973 లో వాసవీ సాహిత్య పరిషత్తు వీరింట్లోనే పుట్టి దానికి నేను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకోబడినాను. ఇంటికి పేరు పుష్పనిలయమైనా చూపరులై న రసమూర్తులకు కళానిలయ మని పించక తప్పదు. ఏ వస్తు వెక్కడుండవలెనో అట్లమర్చిన వస్తు జాలంతో కళాఖండ మనిపించేలా తీర్చడం ఆ పుష్పావతితో భాసించే రసలక్ష్మికే తెలియాలి. ఇల్లు వేలగజాలలో విస్తరించి ఉన్నతంగా ఉండటం కాదు. ఉన్నంతలో చిన్నదయినా దాన్ని కళాత్మకంగా అలంకరించుకొనేదాన్నిబట్టి బాగా ఉంటుంది. మాటల్లో అమాయకత-చేతల్లో ఆదరణ-చూపుల్లో దయ మూర్తి భవించిన పుష్పావతిగారి అదృష్టం సప్తసంతాన ప్రశస్తమై అరిగినదనే చెప్పాలి.

21-12-1951 న రాధాకృష్ణరావుగారితో వివాహమైన పుష్పావతిగారికి ముద్దులు మాటగట్టే ముగ్గురు మగసంతానం, ఒక్కగానొక్క కూతురు కలిగి అందరి వివాహాలు అయి (చిట్టి ముత్యాలుగా వెలుగుతున్న) ఇద్దరి మనుమరాండ్రతో హాయిగా ఉన్నారు. అదృష్టమంటే ఇట్లా అడిగి తెచ్చుకొనవలెననేటట్లుగా ఆ ఇల్లు ఉండటం చూసిన నాకెంతో ఆనందమయింది.

క్రమంలో వీరి సంతానం-వివరాలు

1. పెద్దబ్బాయి సతీష్ జననం 22-11-1956
2. అమ్మాయి ధనజ జననం 9-11-1958
3. రెండో అబ్బాయి రఘునాథ్ జననం 20-12-1961
4. మూడో అబ్బాయి శ్రీవివాస్ జననం 9-5-1963.

రెండుమూడు సంవత్సరాల ఈడు తేడాతో పుట్టిన ఈ బిడ్డలు కన్నవారికి ఆనందాన్ని పంచే విధంగా బుద్ధిమంతులుగా వర్ధిల్లుతున్నారు-సంతోషించాలి.

శ్రీ రాయలచ రామకృష్ణగారి నాలుగో సంతానం అయిన వరలక్ష్మిగారితో సతీష్గారి వివాహం 13-5-1977 న వాసవీ సామూహిక వివాహాల్లో వైశ్య హాస్టల్ కాచిగూడాలో ఆదర్శ ప్రాయంగా నయనపర్వంగా జరిగింది. విందుకు వెళ్ళినాను. ఈ జంటకు అమ్మాయిలు క్రమంలో - మొదట అనూరాధ 25-12-1979న జననమైతే రెండో అమ్మాయి శ్వేత 20-9-81న పుట్టి జీవరత్నాలే ఇంట్లో ఆడుకుంటున్నాయా అన్నట్లున్నాను.

పుష్పావతిగారి రెండో సంతానం ధనజ వివాహం 25-3-1976న శ్రీ మారం నాగభూషణం వరంగల్లువారి ప్రథమ పుత్రుడు వీరప్రతాపు ఎం. టెక్. (ఇంజనీర్) తో జరిగింది. హాయిగా ఉన్నారు.

మూడో సంతానం శ్రీ రఘునాథ్ వివాహం 23-1-80న శ్రీ కల్వా మనోహర్ (తాండూరు నివాసి) వారి రెండో అమ్మాయి సుజాతతో వైశ్య హాస్టల్లో జరిగింది. వారికి 26-12-1982న సంతానం కలిగి హరికృష్ణ పేరుతో చిందులు వేస్తున్నాడు.

నాలుగో సంతానం శ్రీనివాస్ వివాహం 2-4-1983 న శ్రీ మరుమాముల జ్ఞానేశ్వర్ గారి ప్రథమ పుత్రిక వాణిశ్రీతో సికిందరాబాదులో జరిగింది.

ఉత్తమమైన ఇల్లాలుగా తన పతిని శ్రీపతిగా నేవిస్తూ ఇంటివరకే కాకుండా సాంఘిక సేవకు కూడా అడుగు ముందుకు వేసింది శ్రీమతి పుష్పావతిగారు.

శ్రీ వాసవీ మహిళా సంఘం స్థాపక సభ్యురాలిగా ఉండి 1982 లో ఎన్నో కార్యక్రమాలు నిర్వహించినారు. వాసవీ విద్యార్థినీ వసతిగృహ స్థాపక సభ్యురాలిగా-కార్యవర్గ సభ్యురాలిగా ఉండి దాని ఆభ్యుదయానికి తనవంతుగా పాటుపడుతున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళాసభ రాష్ట్ర కార్యవర్గంలో కోశాధ్యక్షురాలుగా ఉన్నారు.

జ్ఞాన్ బాగ్ కాలనీలో ఉన్న పుష్పనిరియంలో మనమ
రాంరత్తో అడుకొంటూ పతిదేవుడైన రాధాకృష్ణరావుగారిని
సంతోషపెట్టిన పుష్పావతిగారి జీవితం పవిత్రమయింది. అందుకే
ఈ నా వాసవి కన్యక (వచనం) కాన్కణగా ఇచ్చాను. సర్వులూ
అనందిస్తారని ఆశిస్తూ పుష్పావతిగారు అదర్శ గృహిణీగా ఆర్య
వైశ్య జనంలో నూర్చుపండగా రాధాకృష్ణరావుగారి ప్రాణమై
భావించాలని వాసవీదేవిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

రచయిత





శ్రీ బాసర జ్ఞానసరస్వతీ అమ్మవారు

శారదా ! గుణకల్పవల్లీ !
 భారతీ ! రసరాగమల్లీ !
 వందనము లివిగో-హృదయ
 స్పందనము లివిగో

॥ శా ॥

నలువమోమున పలుకు చెలివై
 లోకజీవన రాగ ఝరివై
 అవని తాపము దీర్చు గుణముల
 అలరినావమ్మా ! - భారతి ! వెలిగినావమ్మా ! ॥శా॥

మధుర బింబాధర విపంచిని
 మాటిమాటికి మీటి తీయని
 రాగరసముల దనిపి జీవుల
 విలిపినావమ్మా ! జగముల గెలిచినావమ్మా ! ॥శా॥

మహిత సుకవీంద్రాది ఋషిజన
 విదిత హృదయాంతర్విహారిణి !
 ఆమల భావవిహార ! శారద !
 నీవ మాయమ్మా ! జీవుల గావరావమ్మా ! ॥శా॥

సర్వభాషాధార మీవై
 సరసహృత్కమలాలకౌలువై
 విశ్వసుందరభావ లతవై
 విరిసినావమ్మా ! పృథ్విని వెలసినావమ్మా !

(నా 'మధువనం' పాటల నుంచి)

★ ★

వాసవీదేవి ప్రార్థనమ్

1

ఓం నమో నమో శ్రీ వాసవాంబా !

ఓం నమో నమో వైశ్యకులగుణ కదంబా !

ఓం నమో నమో విశ్వకల్యాణ ధావీ !

ఓం నమో నమో త్యాగభావసంజీవీ !

॥ఓం॥

2

పుత్రకామేష్టి వరపుత్రి జనయిత్రీ !

విష్ణువర్ధన దౌష్ట్య వివిహత సుగాత్రీ !

వైశ్యధర్మప్రభా ప్రవిమల సవిత్రీ !

కుసుమభూపతిసుతా ! అసమాననేత్రీ !

॥ఓం॥

3

రాగభోగ విరాగ రాజితమృదానీ !

సకల గుణానంద సార సంధాయినీ !

వీరజనహిత కీర్తి విమలార్థవర్ధినీ !

విశ్వరూపప్రదర్శ విఖ్యాత భామినీ !

॥ఓం॥

4

సర్వజన పై శ్య ప్రియానందవల్లీ !
చారుగుణహేలా ప్రసన్నగుణమల్లీ !
వరరుచిరహాస దుర్మార్గజన భల్లీ !
సాధుసంపత్తినీ ! జనకల్పవల్లీ !

॥ఓం॥

5

గోరక్ష వాణిజ్య కృషివర్గ శోభినీ !
యజనాధ్యయన దానగుణ లోకపావనీ !
శశ్వదానంద సౌందర్య సువిలాసినీ !
సలలిత పదపల్లవానంద దాయినీ !

॥ఓం॥

6

జయ రమ్య పర్వతోన్నతవాస భామినీ !
హల చిహ్న హారిద్రవర్ణ సంకేతనీ !
శుకశోభ వరకమల సుకుమార హస్తే !
సదమలదయావాసవాంఛా నమస్తే !

॥ఓం॥

★ ★

:: కా ను క ::

శ్రీమతి కబళవాయి పుష్పావతి గారికి

కన్నతల్లి కళలు కనిపించె నామెలో
కృతి నొకండు నీయ నెంచుకొంటి
కన్యకాంబ చరిత కడుభక్తితో వ్రాసి
ఇచ్చు కాన్కపేర మెచ్చుకొంటి.

నన్ను నేనె మెచ్చుకొన్నది బాగుండ
కెట్లు పోదు మటనమిట్లు కుదిరె
కబళవాయి వంశ 'కళ్యాణరత్న' పు
ష్పావతికి నమస్సు లందచేసి.

వై శ్యకులాన వర్ధిలిన
పావనరూపిణి కన్యకా కథన్
వై శ్యకులమ్ము మెచ్చుకొన
వాస్తవ మైనటువంటి ఈ కథన్
కాశ్యపి సాక్షిగా నుడువ
గా మది నెంచితి నాంధ్రబాషలో
దేశ్యములై న పల్కులను
దీప్తిగ వాసవినే నుతింపగన్.

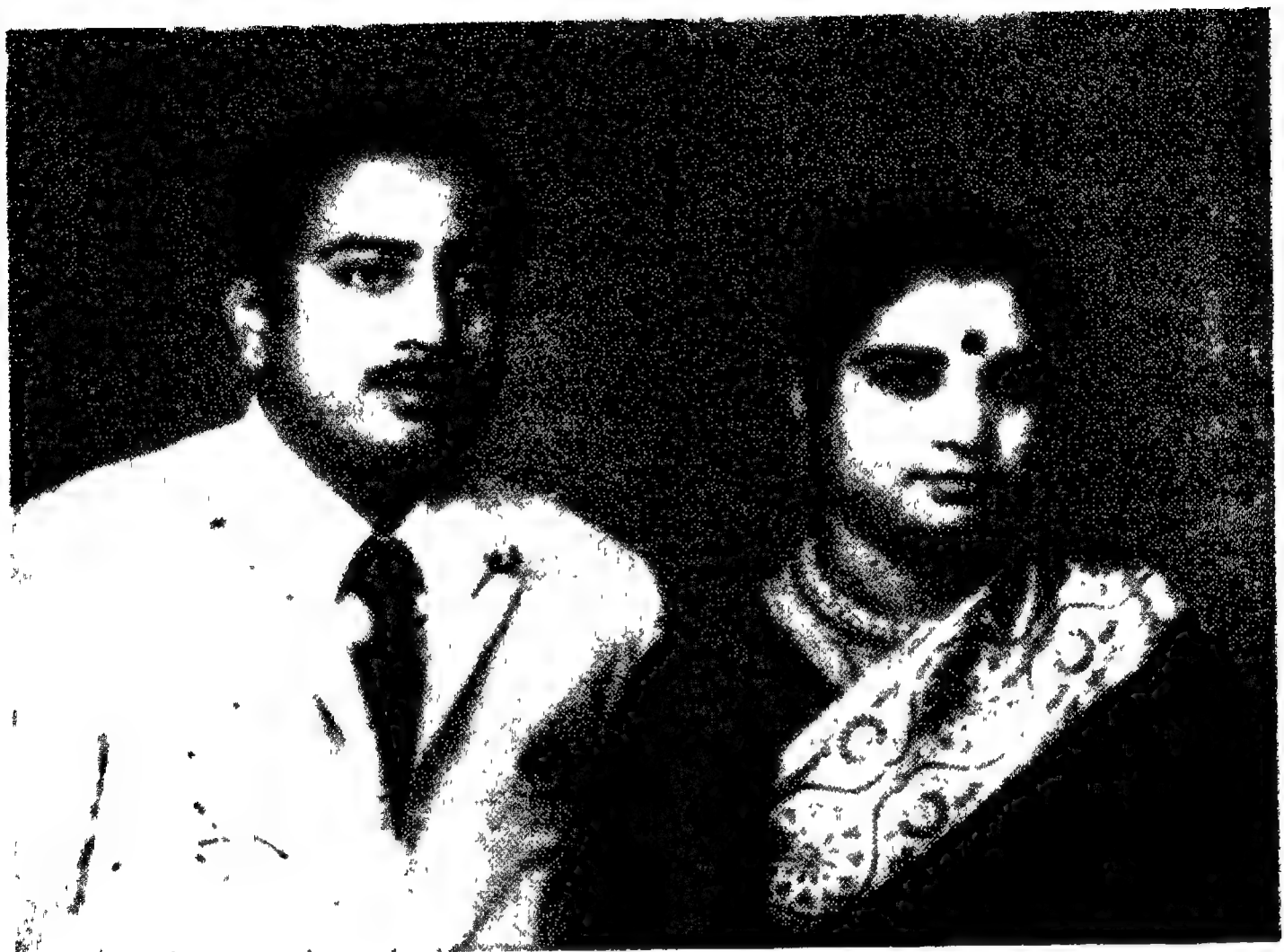
పతిగా కృష్ణారావును
హితమతియై పొందె సర్వు లెన్నెడు సుతులన్
హిత గుణ శీలుర మువ్వుర
అతులిత సంపదలు నిండి యాడగ పొందెన్.

చెన్నొదవెడు కథ వాసవి
కన్నియ చరితంబు వచనకథగా గూర్చన్
ఎన్నగ జనములు చదువుదు
రన్న మతిన్ దీర్చి దీని నర్పింతు నొగిన్.

[నా కృతిని కాన్క-గా గొన్న ప్రప్రథమ మహిళ
శ్రీమతి కబళవాయి పుష్పావతిగారు]

— రచయిత

★★



“ అగ్నిదీప్త ”

వాసవి కన్యకా చరిత్రను కానుకగా పొందిన

శ్రీమతి కబళవాయి పుష్పావతి గారు

వారి పతిదేవులు శ్రీ కబళవాయి రాధాకృష్ణారావుగారు.

ప్రవేశిక

వస్వర్థ మైన తేజోరూపమే వాసవి. వసు వనగా బంగారము. దేవగణాలలో వసుగణ మున్నది. తెలుగువారు కనకమ్మ-కనకయ్యల పేర్లతో ఉండటం నేనెరుగుదును. కొందరు బంగారమ్మ బంగారయ్య పేర్లతో ఉన్నారు. వసు విభవ శోభితులంతా వాసవీయులే. అనగా బంగారమ్మలే ఆయ్యలే. వైశ్యులు వసువును ధనంగా భావిస్తారు. గోవును దేవతగా పూజిస్తారు. వైశ్యకులంలో యజనాధ్యయన దాన కృషి వాణిజ్య గోరక్షణాది ధర్మకర్మల ననుష్ఠిస్తూ జీవిస్తారు. “వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరి” అవతరించి ఆరాధ్య దేవత యై ప్రకాశించినది. పౌరాణికంగా వైశ్యులు విశేషకీర్తినంపన్నులుగ వర్ణింపబడి ఉన్నారు. మానవ చరిత్ర యుగవరంపరగా వస్తున్నది. వాసవి కన్యకాపరమేశ్వరి 10-11 శతాబ్దుల మధ్య పెనుగొండలో కుసుమాంబ - కుసుమ శ్రేష్ఠి దంపతులకు పుత్రకామేష్ఠి యజ్ఞ ఫలంగా పుట్టినది. రూప యౌవన గుణ సంపన్నురాలుగా పెరిగినది. విమలాదిత్య విష్ణువర్ధనరాజు దిగ్విజయయాత్ర ముగించి తిరిగి వస్తూ దర్భనీయ మైన పెనుగొండపురాన్ని దర్శిస్తాడు. అప్పుడే ఈ వాసవీకన్యకను

చూసి తనకిచ్చి వివాహం చేయమని అడుగుతాడు, వ్యవధినిస్తాడు.
 వైశ్యులు నిరాకరిస్తారు. అతి బలసంపన్నుడైన మహారాజుతో
 విరోధం ఏర్పడుతుంది. కన్యకావరమేశ్వరి అద్భుత దైవశక్తి
 స్వరూపిణి. కామదృష్టులు సోకిన దేహం సహించనిదై ఆమె
 అగ్నిప్రవేశం చేయ తలపెట్టి పురుషోత్తముడైన కృష్ణపరమా
 త్ముడు అర్జునునకు విశ్వరూపం చూపినట్లే మహాదేవి వాసవికన్య
 వైశ్యులకు విశ్వరూపం చూపించింది. ధర్మోపదేశాలుచేసి అగ్ని
 ప్రవేశం చేస్తూ, తనతో నూటొక్క గోత్ర దంపతులకు అగ్ని
 ప్రవేశానికి అనుమతించింది. దుష్టచిత్తుడైన విష్ణువర్ధనుణ్ణి
 శపించింది. అతడు తల వగిలి చస్తాడు. ఈ ఘటన చరి
 త్రలో చరిత్రాంశంగా పరంపర మానవాళికి తెలిపే విధంగా
 వ్రాయబడలేదు. చరిత్రకెక్కని అనేక సంఘటనలు సంఘంలో
 జనం పాటిస్తూ గౌరవిస్తూ వాటిని బ్రతికించడం జరుగుతుంది.
 “సారంగధర చరిత్ర, బాలనాగమ్మ కథ” వంటి చరిత్ర
 లీకోవలోకే వస్తాయి, ఈ కన్యకాచరిత్ర కూడా సంఘం బ్రతి
 కించిన అంశంగా విజ్ఞులు భావించకుండా పోరు. అయితే ఈ
 వాసవిని దేవతామూర్తిగా సంభావించి గుడులు నిర్మించినారు.
 పూజలు జరుగుతున్నాయి. వైశ్యులు కులదేవతగా ఆరాధిస్తు
 న్నారు. ఆమె చరిత్రను సమాదరిస్తున్నారు. ఈ చరిత్ర పౌరా
 ణికం కాదన్నా, చరిత్రకము కాదన్నా, సాంఘికము కాకుండా

అంతరించలేదు. సాంఘికచరిత్రలో వాసవిచరిత్ర స్వర్ణకోభితమై
 వన్నెకెక్కినది. ఎందరెందరో ఈయమ్మ కథను గానంచేసిన
 గాయకులు, సంస్తుతించిన కథకులు, పౌరాణీకులు, కవులు,
 పండితులు, ఉపన్యాసకులు, కళాకారులున్నారు. గుడి గోపురాలు
 న్నాయి. సంఘం గౌరవించే చరిత్రే చరిత్ర - బలవంతం చేసి
 వ్రాయించిన చరిత్రలు బ్రతకవు - చదివినా మనసు కెక్కవు.
 సంఘం గౌరవించని భావాలు రాచరికాలు నేలమీద దుమ్ముకొట్టుక
 పోయినాయి. విగ్రహారాధన నిరసించేవారూ ఉన్నారు. నాస్తి
 కులూ ఉన్నారు - అయినా ఆస్తికత చావలేదు. విగ్రహారాధన
 చేస్తూనే సంఘం తరిస్తుంది. మంచికి చేతులెత్తి దండంపెట్టి
 సంఘం బ్రతికి ముందుకు సాగిపోతూనే ఉన్నది. అమ్మవారు
 విశ్వరూప ప్రదర్శనం చేసిన సమయంలోనే చతుర్భుజాకృతిలో
 కన్పట్టినది. పార్వత్యంశములో ఉన్న కన్యకనని, వాసవినని
 చెప్పుకొన్నది. భారతీయమైన విజ్ఞాన మంతయూ దైవభూజ్యంగా
 సంభావితమయింది. భూదేవి-అగ్నిదేవుడు, వరుణదేవుడు ఇత్యా
 దులుగా సమస్తసృష్టిని దైవస్వరూపంగా కొలిచినది. మానవుడు
 దైవభావనచే చింతనచే తరిస్తాడని తనశక్తులు తద్వారా సుస్థి
 రమై శోభిస్తాయని నమ్మకంతో ఆత్రోవలో వచ్చిన సాహిత్యాన్ని
 సంఘం సమాదరించింది.

విర్వికార నిర్మల మనస్తత్వానికి ప్రాధాన్యమిచ్చిన భారతీయుల విజ్ఞానం వేదపురాణ ఉపనిషదాది కావ్యసంపన్నమై భాసించినది. అందుకే వాసవీకన్యకా పురాణ మంటారు. వైశ్య పురాణ మంటారు. కేవలం వాసవిచరిత్రమాత్రమే రచనాంశంగా గ్రహించి వ్రాసిన విషయాలు కన్యకా చరిత్ర-లేదా వాసవీ కన్యక చరిత్ర వంటి నామాలతో గ్రంథాలుగా ప్రకటితమై ఉన్నాయి.

పవిత్రమైన ఊహలతో- భావనలతో వ్రాయబడిన కృతులకే సంఘం నివాళులెత్తింది.

వాసవి కన్యకా పురాణంగా, వాసవి కన్యకా చరిత్రగా, కథగా, కన్యకా పరమేశ్వరిచరిత్రగా సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో ఎన్నో గ్రంథాలున్నాయి. ఇటీవలవాసవిగీత, సుప్రభాతమని, స్తోత్రమని, పాట యని, సప్తశతీయని, సుధయని బుర్రకథ యని, వ్రతకల్పమని, ఉద్దండ కవిపండితులెందరో గ్రంథాలు ప్రకటించినారు. వైశ్య పురాణం, వైశ్య ధర్మప్రకాశిక వంటి పేర్లతోనేగాక స్తవములు, స్తోత్రములు, హరికథలు - నాటకములు, యక్షగానాలు, కావ్యాలు - లఘు కావ్యాలు గద్య పద్యాలలో, కీర్తనలలో కన్యకాంబ జీవితాన్ని ప్రస్తుతించి వ్రాసినారు. లోకారాధ్య దేవతగా - వైశ్యకుల దేవతగా మిక్కిలి

కొనియాడబడిన ఈ యమ్మ చరిత్రను అన్ని కులాలవారు ప్రస్తు-
 తించారు. పెనుగొండ, ప్రొద్దుటూరువంటి వట్టణాలలో, మహా-
 నగరాలలో, కుగ్రామాలలో నైతం ఆమె ఆలయాలున్నాయి.
 ఆమె చరిత్రకు కేంద్రమైన పెనుగొండలో నిత్యపూజలు (కన్య-
 కాంబకు) జరుగుతున్నాయి. ఆధునిక సారస్వత యుగానికి
 యుగపురుషుడుగా, సాహిత్య చరిత్రలో చోటు సంపాదించిన
 మహాకవి గురజాడవారు కూడా అమ్మ చరిత్రను “ కన్యక ”
 పేరుతో ముత్యాల సరంలో కూర్చిపోలేదు. సినిమాలుగా
 కూడా అమ్మ చరిత్ర ప్రచారమయింది. అయిందని కాదు -
 ఇంకా ఎంతో కావలసివుంది. ఒకటా రెండా : నూట రెండు
 కుటుంబాల వైశ్య దంపతులు అధర్మ రాజరిక సత్తాను ధిక్క-
 రించి అగ్నిప్రవేశంచేసి ఆ రాచరిక సత్తాకు కనువిప్పు కలగ
 చేసిన మొట్టమొదటి సత్యాగ్రహి వాసవీ కన్యకయే అని
 సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణవంటి మహామేధావుల ప్రస్తుతికి పాత్రమైన
 ఈ తల్లి చరిత్రను ఎవరు ఎందుకు కొనియాడరు. అగ్నిలో పుట్టి
 అగ్నిలా పెరిగి-అగ్నిలోనే తనువు నంతం చేసినచరిత్ర ఏ తల్లికి
 ఉన్నది. ఆ తల్లి వైశ్యలోకానికి ఆచంద్రతారార్క కీర్తిని
 పుటించింది. అమ్మ పీఠాలు కూడా ఉన్నాయి. మా దేవరకొండ
 తాలూకా పీఠం చాలా ప్రాముఖ్యమైనది. ప్రాచీనమైనది. మా
 బంధువైన కాసం పాపయ్యశ్రేష్ఠిగారు, ఎర్రగుంటపల్లివాస్తవ్యులు

తన తమ్ముడైన అంతయ్యను తీసుకొని ఎన్నో ప్రాంతాలు పర్యటించిన సంగతి నే నెరుగుదును. వైశ్యుల ఇలవేల్పు అమ్మ వారిని (పీఠాన్ని) ఇక దేశాలు త్రిప్పడం నావల్ల కాదని దేవర కొండ ఆర్యవైశ్య సంఘానికి అప్పచెప్పినారు. ఇప్పు డమ్మవారి దేవాలయం గొప్పగా కట్టబడింది. నిత్య పూజలతో అమ్మవారు అఖండ భారతావనిలో చెప్పదగిన ఆంధ్ర కర్నాటక మైసూరు వంటి ముఖ్యనగరాలలో ప్రశస్తినీయమై ఆమె చరిత్ర ప్రపంచా నికే నిత్య మంగళమై శోభిస్తున్నది. ఎక్కడ వైశ్యులు ఉంటే అక్కడ కన్యకా పరమేశ్వరి ఉంటుంది. ఎక్కడ కన్యకా పరమేశ్వరి ఉంటే అక్కడ వైశ్యుడు మంగళ ప్రదమైన జీవనంతో ఉంటాడు. వాసవి యజ్ఞాలు, వ్రతాలు ఇటీవల ఎన్నో జరిగినాయి. వాసవీ విశ్వశాంతి మహా యజ్ఞాలు జరుగుతున్నాయి. ఆమె పేరు ఉచ్చరించిన నోరు బంగార మవుతుంచట. నిర్మలిన వాక్కులతో నిత్యపారాయణం చేయదగిన ఆమెచరిత్రను ఎవ్వరెంత వ్రాసినా తక్కువేమరి. ఆంధ్ర సారస్వత లోకంలో ఆమె నామం చిరస్మరణీయమైనదిగా చాటబడింది. వాసవీ దర్బార్ పేరుతో ఆమె చరిత్రము ఆమె చాటిన ధర్మసందేశాలు శుభోత్కరములుగా కొనియాడబడుతున్నాయి. తేపురికార్డులలోకి-రికార్డులలోకి కూడా ఆ తల్లి చరిత్ర స్తూయమానంగా ఎక్కి అలాపిత మయింది. ఎన్నెన్ని కోణాలుగానో విస్తరించిన వాసవి కన్యకా చరిత్రము

నీవేవిధంగా సంభావించినా సరే అది నీకు మేలునే సమకూరు
 న్తుంది. ఐశ్వర్యవంతులైన వైకుంఠ అమె మూర్తిని బంగారు
 విగ్రహాలుగా చేయించుకొని పూజిస్తున్నారు. పూజించే ప్రతి
 వ్యక్తి సంపన్నుడే అవుతాడు, సుఖ శాంతులతో ఉంటాడు.
 సంతృప్త మానవుడవుతాడు. చిత్తములో త్యాగము ప్రవేశి
 స్తుంది. తర్వాత శాంతి లభిస్తుంది. “త్యాగాచ్చాంతిః సంతరం”
 అనే సదుక్తికి లక్ష్యంగా వాసవీ విరూపాక్షులు లోక జీవనానికే
 రెండు కన్నులుగా వెలుగుతారు. ఇతివృత్త ప్రధాన శోభితమైన
 వాసవి కన్యకా చరిత్రను నేను వెయ్యి పద్యాలుగా కావ్యాన్ని
 శాస్త్రవిధులకు లోబడి వ్రాసినాను. పద్య గేయాలతో ఆలరే,
 ఈ కావ్యాన్ని త్వరలో సారస్వత మిత్రలోకానికి అందించ
 బోతున్నాను. ఇంకా కొన్ని సందేహాలు నివృత్తి కావలసి
 ఉన్నది. అందుకే ఆపినాను. మన జీవన మూలాలన్ని ఆకాశ
 మందే ఉన్నాయి. అక్కడ మాక్ష్యంగా కదలే కదలికలే ఇక్కడి
 జీవనంగా భావిస్తున్నాను. నా కీ సందేహం త్వరలోనే తీరగల
 దనే నమ్మకముంది.

ఈ కథ మునికల్పక మయింది. సందేహానికి తావులేదు.
 మారే వికృతిలోనైతం మారని ప్రకృతి ఉంటున్న రహస్యాన్ని
 గ్రహించినాను. మూల ప్రకృతి కెవరూ హాని చేయజాలరు.

అదే చైతన్యము. కదలీ కదలనిది. ద్వైదీబంధము. ఈ అమ్మ
 చరిత్రను పద్యాలుగా రచించినావు చాలా సంతోషము కాని
 పద్యాలందరికీ అర్థంకావు. ఆ కథాసారాన్ని ఆధునిక వచనంలో
 వ్రాస్తే అందరూ చదువుకొని ఆనందించడానికి వీలుంటుంది.
 ఆ కథను నేను అచ్చువేయిస్తాను అని ఆనందంగా శ్రీ కబళవాయి
 రాధాకృష్ణరావుగారు నాతో అన్నారు. ఆ మాట నన్ను తొలుస్తూ
 విజమే ననిపించింది. ఈ కథాసృష్టి నాదికాదు. వ్యావహారిక
 భాషలో ఆర్థమమేయే రీతిగా వ్రాయడం పని మాత్రమే చేసినాను.
 ఇది వారి సతీమణియైన కబళవాయి పుష్పావతిగారికి వా స వీ
 మహిళా సంఘాధ్యక్షురాలుగా ఉన్నప్పుడే కానుకగా ఇస్తానన్న నా
 వాగ్దానం నెరవేరడానికి ఆలస్యం నావల్లనే జరిగినది. అనేకము
 లైన అటంకాలు అధిగమించకుండా శుభకార్యాలు నెరవేరవుకదా!
 అటంకాలు గట్టెక్కాయి. నగరంలో వైశ్యోత్తములచేత వాసవీ
 విశ్వకాంతి యజ్ఞం 13-7-83 నుంచి ప్రారంభమై 24-7-83
 వరకు ముగియనున్నది. ఈ శుభ తరుణం బాగున్నది. ఈ
 లోపుగానే అమ్మవారి చరిత్ర అచ్చువేయిస్తే బాగుంటుందని
 శ్రీ కబళవాయి రాధాకృష్ణరావుగారిని కదలించినాను. మహదానం
 దంగా చేద్దాము గురూ ! అమ్మ చరిత్ర ప్రతి వైశ్యుడు చదివి
 తరించవలెనని ఆన్నారు. ఆ మేరకే ఈ గ్రంథం రూపొందింది.
 ఈ కథను వేల పుటలుగా వ్రాయవచ్చును. పది పుటల్లో

జుగించవచ్చు. ముఖ్యంగా అమ్మవారి కథను, ఆమె హితోక్తుల
నిస్తూ పని పూర్తిచేసినాను. ఇవి అన్నీ నేను చెప్పినవి కావు.
పూర్వంనుంచి ఉన్నవే. అవి మీరు తెలుసుకొనడానికి వీలుగా ఈ
గ్రంథ రూపంలో మీ కందిస్తున్నాను. గురిజాన మహాకవి
వ్రాసిన కన్యక గేయాన్ని ఇందులో పొందుపరిచాను. వాసవీదేవి
ప్రార్థనము, సరస్వతీ స్తుతి. - ఒక మంగళహారతి జతపరచి
మీకీ గ్రంథం అందిస్తున్నాను. కృతిని కానుకగా తీసుకొని ఈ
గ్రంథానికి వెలుగు త్రోవచూపిన శ్రీమతి కజ్జవాయి పుష్పావతి
గారికి నా ప్రత్యేక ధన్యవాదాలిస్తున్నాను. పుష్పావతిగారి
సంక్షిప్త పరిచయం ఈ గ్రంథంలో చోటు చేసుకొన్నది. చద
వండి. వారి పతి జీవితం కూడా వారితో అనుబంధమై ఉన్నది.
ఈ సంపతులకు సర్వేశ్వరుడు దీర్ఘాయురారోగ్య భాగ్యములు
ప్రసాదించాలని పచ్చగా వారి కుటుంబాన్ని, బంధు వర్గాన్ని
మిత్రతతిని కాపాడాలని అమ్మవారైన వాసవి కన్యకాపరమేశ్వ
రిని ప్రార్థిస్తున్నాను. ACC NO. 5233

ఈ నా సాహిత్య కృషికి ప్రోత్సాహమందిస్తున్న శ్రీయుత
కె. సి. గుప్త (స్వాతంత్ర యోధులు - అణా గ్రంథమాలోద్యమ
స్థాపకులు, అనేకసంస్థలను స్థాపించి నిలిపిన గుణాధ్యులు) వారికీ,
అందంగా అచ్చవేసి సకాలానికి అందించిన శ్రీ ఊట్ల కొండయ్య
గారికీ, ముఖపత్ర రచన చేసిన శ్రీ శీలా వీర్రాజుగారికీ నా
ప్రత్యేక వందనాలిస్తున్నాను. పాఠకలోక మాదరిస్తుందని
ఆశిస్తున్నాను. 2-50 294.592

హైదరాబాదు

9-6-1983

JAN

సుకవిజన విధేయుడు

నీలా జంగయ్య

క న్మ క

తగటు బంగరుచీరె కట్టి
కురుల పువ్వులసరులు జుట్టి
నుదుట కుంకుమబొట్టు పెట్టి
సొంపు పెంపారన్

తొగల కాంతులు కనులు పరవగ
మించు తళుకులు నగలు నెరపగ
నడక లంచకు నడలు కరపగ
కన్నె పరతెంచెన్
రాజవీధిని

పసిడికడవల పాలు పెరుగులు
పల్లెరమ్మల పళ్లు పువ్వులు
మోములందున మొలకనవ్వులు
చెలగ చెలికత్తెల్
వెంట నడిచిరి

అంత పట్టపురాజు యెదురై
కన్నెసొగసుకు కన్ను చెదురై
మరునివాడికి గుండె బెదురై
యిట్లు తలపోసెన్

“ఔర ! చుక్కలనడుమ చందురు
నట్లు *వెలిగెను కన్నె ముందర
వన్నె కాంచిన నగరి సుందరు

లంద రొక లెక్కా ?

పట్టవలెరా దీని బలిమిని
కొట్టవలెరా మరుని రాజ్యం
కట్టవలెరా గండపెండెం

రసికమందలిలో..”

నాలనడును నట్టివీధిని
దుష్టమంత్రులు తాను పెండెం
గట్టి కన్నెను చుట్టి నరపతి

పట్ట నుంకించెన్

మట్టివచ్చిన దై వగతి కిక
దై వమే గతి యని తలంచుక
దిట్టనతమును బూని కన్నియ

నెట్ట నిటు పలికెన్.

“ముట్టబోకుడు దేవకార్యం
తీర్చి వచ్చెద, నీవు పట్టం
యేలు రాజువు - నెట్టికూతుర

నెటకు పోనేర్తున్.”

* [వెలిగెడి - శశిరేఖ]

చుట్టములు తనచుట్టు నిలవగ
భృత్యవర్గం కాచి కొలవగ
నెట్టి కరములు మోడ్చి రాజుకు

ఇట్లు వినిపించెన్,

“పట్ట మేలే రాజు ! బలిమిని
పట్టవలెనా ? నీదు సొమ్మే
కాద కన్నియ ? నీవు కోరుట

కన్న మరి కలదా
వై శ్యజాతికి వన్నె ?

గాని మన్నన జేసి మమ్ముల
బంధువర్గం కులంపెద్దల
ధర్మ మన్నది అరసి కొంచెం

దారి కనబడితే

అగ్నిసాక్షిగ కన్నె గైకొని
ఆదరించుము మమ్ము, కానుక
లందుకొ మ్మొంతెంత వలసిన

మనుచు మా జాతిన్”

నవ్వి హేళననవ్వు, నరపతి
పల్కె “నోహో ! ధర్మమార్గం
పట్ట మేలే రాచబిడ్డకు

నెట్టి కరపడమా :

రాజు తలచిం దొను ధర్మం
రాజు చెప్పిం దెల్ల శాస్త్రం
రాజులకు పేరైన పద్ధతి

కాద గాంధర్వం ?

తడవు చెయ్యక తల్లిడిల్లక
నేడు రేపని గడుపుపెట్టక
నెమ్మి గోరితివేని, కన్నియ

నిమ్ము :

లేకుంటే పొమ్ము !

దేగ పిట్టనుపట్టి విడుచున :

కన్నె యింటికి మరలి నడచున :

తెమ్ము కానుక లిమ్ము నీ విటు

వచ్చినందాకన్

కవల" నంశ సెట్టి పలికెను,

“దేవకార్యం ముందు, ఆవల

రాచకార్యం కాద రాజా :

శలవు నీ చిహ్న

యింటి దైవం వీరభద్రుడి

దేవళానికి పోయి యిప్పుడె

పల్లెరం సాగించి వత్తును

పై ని తమ చిత్తం !”

“మంచిదే, మరి నడువు, మేమును
తోడ వత్తుము - దేవళంలో
అగ్నిసాక్షిగ కన్యకను మే

మందుకొనగలము”

నాడు గుడిలో మందె గుండం
మంట ¹మింటిని ముట్టియాడగ
కన్న నరపతి గుండె దిగులై

పట్టు విడజొచ్చెన్

భక్తిపరవశమైన మనసున
దుర్గ నప్పుడు కొలిచి, కన్యక,
ముక్తి వేడుచు పూడ్చి నగలము

శక్తి కర్పించెన్

²కొలనున గ్రుంకి పిమ్మట
రక్తగంధం రక్తమాల్యం
దాల్చి గుండం చుట్టు నిలిచిన

జనుల కిట్లనియెన్ :

¹ మింటను [శశిలేఖ]

² కొలనుకు [శశిలేఖ]

“అన్నలారా ! తండ్రులారా !
ఆలకించం దొక్క విన్నప
మాయిబిడ్డల ¹కాసుకొనుటకు

ఆశలే దొక్క
కులము లోపరి ;

వట్ట మేలే రాజు ఆయితే
రాజు నేలే దైవ ముండదో ?
పరువు నిలపను పౌరుషము మీ

కేల కలుగదొకో ?

విద్య నేర్చినవాడు విప్రుడు
వీర్య ముండినవాడు క్షత్రియు
డన్న పెద్దరి ధర్మపద్ధతి

²మరచి పదవులకై

ఆశ చేయక, కాసు వీసం
కలిగి వుంటే చాలు ననుకొవి
వీర్య మెరుగక, విద్య నేర్చక

బుద్ధి మాలినచో

కలగవా యిక్కట్లు : మేల్కొని
బుద్ధిబలమును. బాహుబలమును
పెంచి దైవమునందు భారం

వుంచి, రాజులతో

¹కాసుకొనుటకు [శశిలేఖ] ²మరిచి [శశిలేఖ]

రాజులై మనుష్యుల !” ఇట్లని
కన్య నరపతి కప్పు డెదురై
నాలుగడుగులు ¹నడిచి ముందుకు

పలికె నీ రీతిన్.

“పట్టపగలే, నట్టివీధిని
పట్టబో రే జార చోరులు
పట్టదలచితి వింక నీ వొక

పట్ట మేలే రాజు వట

కండకావరమెక్కి నీ వీ
దుండగము తలపెట్టినందుకు
వుండడా వొక దైవ మంటూ,

వుండి వూర్కొనునా ?

కులంపెద్దలు కూడి రదుగో !
అగ్నిసాక్షికి అగ్ని ఆదుగో !
కన్నుకోరిన కన్నె యిదిగో !

జాల మే లొక్కొక్క ?

²పట్ట మేలే రాజు వై తే
పట్టు నన్నిపు” డనుచు కన్యక
చుట్టుముట్టిన మంటలోనికి

మట్టి తా జనియెన్.

¹నడిచి [శశిలేఖ]

²పట్ట మేలే [శశిలేఖ]

పట్ట మేలే రాజగర్వం
మట్టి గలిసెను, కోట పేటలు
కూలి, నక్కల కాటపట్టె
అమరె.

యెక్కడైతే కన్య, మానం
కాచుకొనుటకు మంట గలిసెనొ
అక్క డొక్కటి లేచె పౌరము
ఆకసము పొడుగై .

పట్ట మేలే రాజు పోయెను,
మట్టి కలిసెను కోట పేటలు
పదం పద్యం పట్టి నిలిచెను
కీర్తు లపకీర్తుల్.

రచన :

ఆధునికాంధ్ర మహాకవి
గురజాడ అప్పారావు.

[ఆంధ్ర భారతి 1912 అక్టోబరు - నం. 3, పంఖ .

★ ★

‘అగ్నిదీప్త’ వాసవి కన్యకా చరిత్ర

“సనత్కుమార మానంద్రప్రోక్తా పౌరాణికీం కథాం
జ్ఞాత్వా తదనుసారేణ వక్ష్యహం వణిజాం కథాం”

[శ్రీ శాలకాయన ప్రోక్తం - నుంచి]

నైమిశారణ్యంలో - సమస్త వైశ్యమునులు శాలంకాయన మునిని పరివేషించి ఆ మునిశ్రేష్ఠుడు వేదశాస్త్రాలలోని విగూఢములయిన సంగతులను, ధర్మాలను శిష్యులకు బోధిస్తుండగా వింటూ చివరకు “ఓ మునీశ్వరా ! మీవలన వేదాల యర్థాన్ని గ్రహించి తరించినాము. కాని, వంశానుక్రమంగా మాచే చేయబడిన పూజలను నగరేశ్వరస్వామి, జనార్దనస్వామి స్వీకరిస్తూ భూలోకాన వసిస్తున్న దెందులకో ఈ ఒక్క కారణం తెలియగోరుతున్నా మని వైశ్యమునులు [పదునెనిమిది పురాలకు ప్రభువులమై మేము] పెనుగొండ పట్టణ మెట్లు పొందితిమో ఆ సమస్తం సవిస్తరంగా వినగోరుతున్నా”మని అడిగినారు. ముని సంతోషించి “ఓ వైశ్యమునులారా ! వినండి” అని యుగ ప్రమాణాలను ఆధారం చేసి ఆ యా దేవతల ఆయుస్థితిని తెలియపరచినమీదట జగదీశ్వరునిచే కలిగిన ముల్లోకాలు వాటిని పాలించే బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు త్రిగుణస్వరూపులై పుట్టి

సృష్టి స్థితి లయాలకు కారకులయిన సంగతులతోబాటు బ్రహ్మ
 సృష్టిని విశ్లేషించి తెలిపినాడు. బ్రహ్మదేవుని కుడితొడ నుంచి
 పుట్టిన విసియవంతులయిన ఎదువందల పద్నాలుగు వైశ్య కుమా
 రులకు జాతక కర్మాదులు చేసి 64 విద్యలను తెలియచేసి
 యజ్ఞాద్యయన దాన గోరక్షణాది కర్తవ్యవిధులతోబాటు క్రయ
 విక్రయాలు మొదలయిన బోధలను చేసి 12 వ ఏట శరత్కాల
 మందు మంచిరోజున ఉపనయన మొనర్చి తన ఎడమతొడ
 నుంచి పుట్టిన కన్యలను ఈడు వరుసలు తగునట్లుగా వివాహాలు
 చేసినాడు. బ్రహ్మదేవుడు వైశ్యులను పుత్రులుగా దలచి కుమా
 రుల రా ! మీరు భూలోకమందుండి శివానుగ్రహమువలన పాపం
 లేనివారై స్నేహసంపత్తితో చిరికాలం వర్ధిల్లాలని ఆజ్ఞాపించి
 నాడు. ఆ వైశ్యులందరూ తండ్రీయాజ్ఞ ననుసరించి భూలోకంలో
 గృహస్థధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ ఆచారంలో పరోక్షకారులై వంశవృద్ధి
 కలిగి ఆనందంగా జీవిస్తూ ఉన్నారు. తపోధనులై నవారికే
 బ్రహ్మాదిలోక మావాసంగా జీవించ వీలుగలదని వైశ్యమునులు
 భూలోకంలో ఉన్న చక్కని వనాలను తపస్సు చేసికొనడానికి
 ఎన్నిక చేసికొన్నారు. సమస్త ఫల-పుష్ప-వృక్ష శోభితాలై న
 తరులతా గుల్మములు - మృగ శాకికా కీరాది జీవసంతతులు
 కలిగి పరస్పర విరోధాలులేని పసిర్మల వనవాసులై న కశ్యపాది
 మునుల సందర్శించి తమ కోరికలను నివేదించినారు. అహంకార
 రహితులై నిశ్చలబుద్ధి గల వైశ్యమునిజనం ఆ అరణ్యములం
 దుండే సమస్త ఋషులకు గురుశిష్య బావుకతతో అష్టాదశపుల

వలె జీవించినారు. ఆయా ఆశ్రమాలలో ఉన్న మునులకు జ్ఞాతులవలె ప్రేమాస్పదులై ఉన్నారు.

సాంబమూర్తిని, భూసంబంధంలేని జలంలో స్నానంచేపి పుట్టనట్టి బంగారు తామరపూలతో, పండ్లతో, వేడిలేని నిప్పుతో సుగంధ దూపదీపాలను సమకూర్చి భక్తిశ్రద్ధలతో పడ్రసోపేత మైన వివేదనలతో అర్పించిరి. కొంతకాలము పండ్లు, కొంత కాలము నీరు, కొంతకాలము గాలి, కొంతకాలము తేజస్సును ఆహారంగా చేసికొని జీవిస్తూ, చిట్టచివరకు నిరాహారులై వైశ్య మునులు శివునిగోరి ఘోరమైన తపస్సులు చేసినారు. వర్షా కాలంలో చెట్లక్రింద, శీతకాలంలో నీళ్ళలో, ఉష్ణకాలంలో పర్వత శీఖరాలపై ఉండి వ్రత్యుతిని జయించి తపస్సు లాచరించిరి. పరమేశ్వరుడు వైశ్యుల తపస్సును మెచ్చి ప్రమధగణాలతో అర్ధనారీశ్వరాకృతితో వ్రత్యక్షమై “కుమారులారా! మీ భక్తికి మెచ్చి యేతెంచితిమి. మీరేమి కోరెదరో కోరండి” అని నెల పీయగా ఆ వైశ్యమునులు “జగదీశ! భక్తవత్సలా! సతీ సమేతంగా మా మనస్సు లెప్పుడూ తమను నేవించే విధంగా వరమిచ్చి సదా మీ సాన్నిధ్యము కల్పించ”మని త్రికరణశుద్ధిగా ప్రార్థించినారు. ఈశ్వరుడు వైశ్యమునులు గావించిన తపస్సు నకు, ప్రార్థనకు మెచ్చి కైలాసమునకు వెంట తీసుకొని పోయి వారి నక్కడ స్థిరనివాసులుగా ఉండునట్లు లనుగ్రహించినాడు. చాలాకాలము శివసాన్నిధ్యంలో ఆనందం అనుభవించిన వైశ్యులు

శివుని ప్రేరణచే భూలోకావి కెట్లు తిరిగి రావలసివచ్చెనో ఆ కథను కూడా ఇట్లు చెప్పెను.

సాంబశివుడు లోకరక్షణార్థం పార్వతిని పెండ్లియాడిన పిదప విష్ణ్వాది దేవతలతో ఉండి యక్ష రాక్షస గంధర్వ సిద్ధ విద్యాధిపాది ప్రామథ గణాలచే, బ్రహ్మాది మునులచే, మహర్షులచే, కుమారిస్వామి విఘ్నేశ్వరాదులచే, అప్పరాది గణాలచే కొలువబడి కైలాసంలో ఉండి ఒకనాడు భూలోకంలోని భక్తుల పరిస్థితిని పరికించవలచి వారిని అనుగ్రహించే లక్ష్యంతో మర్త్య లోకానికి విచ్చేసినాడు.

మానవు లేల నన్ను కానుకల సమర్పించి ప్రస్తుతించుట లేదు విచారింపుమని కుబేరజ్ఞు అడుగగా స్నేహితుడైన కుబేరుడు శివునితో ఇట్లా అన్నాడు. స్వామీ వైకుంఠందరు నీ సన్నిధానంలో నిన్నే అనుభవిస్తూ ఆనందంగా ఉన్నారు. భూలోకము సంపన్నహీనమై శుష్కమై కనపడుతున్నదని విన్నవించగా పరమశివుడు సత్యాన్ని గ్రహించి కైలాసవాసులైన వైశ్ణోత్తములతో బిడ్డలార! మీరులేని భూలోకము ధనహీనమై ధర్మహీనమై కళావిహీనమైనది కాబట్టి మీరిక భూలోకవాసం చేసినాయందఖండమైన భక్తిశ్రద్ధలు కలిగి సకలైశ్వర్య శోభితులై అలరారండి అని ఆజ్ఞాపించగా, స్వామీ! మాణిక్యాన్ని ఎడబాసి గవ్వ నాశ్రయించిసెట్లు కైలాసాన్ని వీడి భూలోకాన్ని మేమేమి చేసుకొంటామని ప్రార్థించినారు. అందుకు శివుడిట్లా అన్నాడు. భక్తులార! సూర్యాదిదేవతలు లోకోపకారంకోసం సంచార మెట్లు

చేస్తున్నారో అట్లాగే మీరుకూ భూలోకమునకు వెళ్ళి అట్లా చేయ
 వలసినదని మీరుండుచోటనే నేనుకూడా ఉండునని మీ ఇలవేల్పు
 లముగా నేనునూ పార్వతియునూ కాగలమని సంకోచించక వెళ్లు
 డని-నేను నగరేశ్వరనామంతో, పార్వతి వింధ్యవాసిని నామంతో
 ఉభయులం భూమిలో మీరు కావించే పూజలందుకొందుమని
 చెప్పగా వృషభేశ్వరుని కుడిచేవి మార్గంగా పురుషులు ఎకమచేవి
 మార్గంగా స్త్రీలు బయలుదేరి బ్రహ్మదేవుణ్ణి సమీపించి ఓ జనకా
 మమ్ములను ఈశ్వరుడు మర్త్యలోకవాసులై సుఖానందాలతో
 ఉండి నన్ను నేవించుడని ఆజ్ఞాపించి పంపెనని పలుకగా బ్రహ్మ
 దేవుడు విని వైశ్యులతో బిడ్డలారా : నేనేకాదు విష్ణ్వాది దేవతలు
 సమస్తము శివాజ్ఞ తలదాల్తురు. మీరు ఆనందంగా భూలోకానికి
 వెళ్ళండి మీకు మంగళమే సిద్ధించునని ఆజ్ఞలిడెను. వెంటనే
 వైకుంఠమునకు వైశ్యులు వెళ్ళి విష్ణుమూర్తిని దర్శించి దయా
 కరా! వరదా! అని సంబోధించి స్తుతಿಸల్పి నమస్కరించిన వైశ్య
 మునిస త్తములను విష్ణుమూర్తి చూసి సంగతి గ్రహించి భక్తు
 లారా! శివసంకల్పము ఎవరికీ అలంఘ్యము కావున మీరు భూలోక
 మేగండి నిర్దనమై నిర్వీర్యమై నిస్తేజమై కళాహీనమైన భూమిని
 మణిమాణిక్య స్వర్ణాదులతో సుసంపన్నం చేయడానికి మీరక్కడ
 నిలువక తప్పదు. నా ఆజ్ఞచేత లక్ష్మీదేవి కోనకమలగా-
 బ్రహ్మాంశ సంభూతుడుగా భాస్కరాచార్యుడు, నేను జనార్దను
 డుగా నిలుతుము. నా యాజ్ఞచే విశ్వకర్మ మీరు వసింతుటకు
 తగిన నగరాలను గృహాలను నిర్మించి ఇచ్చుటకు ఆజ్ఞాపించెదను.
 మీకు సహాయుడనై బలి నెట్లు కాపాడితిరో అంతకన్న

మిన్నగా మిమ్ములను కాపాడెదనని విష్ణువు వైశ్యమును తో
చెప్పెను.

దయావిధియైన నారాయణమూర్తి అజ్ఞ ననురించి
అఖంక భూమండలంలో విశేషనివాసమనడగిన అంద్రదేశంలో
గోదావరీ నదీతీరమున గల నొక వనప్రదేశంలో విమానముల
నుంచి దిగివచ్చిన వైశ్యమునులు ఒక అపూర్వమైన సరస్సును
చూసినారు.

తరంగ దోలికలలో ఊయలలాగే హంససమూహాన్ని
మనోహరముగా విడిపించిన పద్మాలలోని మకరందాన్ని అనుభ
వించి యు కారాలుచేయు తుమ్మెదలతోను ఒప్పారే ఆ సరస్సులో
ఒకేతూడునకు మూడుపూవులు కలిగిఉన్న ఈ విశేషాన్ని ఆశ్చ
ర్యంగా తిలకించి ఆ వైశ్యమునులు తలద్రీయైన బ్రహ్మను
సాక్షాత్కరించేసుకొని నివేదించిరి. అప్పుడా బ్రహ్మదేవుడు-

ఓ వైశ్యోత్తములార :

పూర్వము పురిస్త్తుడు సర్వశ్రేయార్థం మహాయజ్ఞము
చేసినాడు. ఆ యజ్ఞంలో హోమగుండమున త్రిమూర్తులము
ప్రవేశించినాము. పద్మమూలములో తేజోరూపమగు లింగస్వరూ
పాన్ని నిర్మించితిమి. మూలస్థానేశ్వరంగా సమస్తదేవతలు కొని
యాడే ఈ సరస్సులోని ఒకే తూడునకు మూడు పువ్వులముగా
అలరారితిమి. ఆ హోమకుండమే ఈ సరస్సు. జ్వాలలే జలము.
ఈ పురిస్త్తుతీర్థము మహాపవిత్రమైనది. అందుకే సమస్తమును

లీ తీర్థాన్ని నేవింతురు. ఈ ప్రదేశముననే మీరు నివసించే
 యోగ్యమయిన నగరం నిర్మింపబడగలదని బ్రహ్మ విశ్వకర్మ
 వైపు తిలకించినంతనే విశ్వకర్మ బ్రహ్మసంకల్పాన్ని గ్రహించి
 అతని ఆజ్ఞగా నెంచి బలయుక్తమయిన లగ్నమున గ్రహాదులు
 కేంద్రమందండగా వాస్తు శాస్త్రానుసారం పన్నెండు సూర్య
 వీధులు వదునారు చంద్రవీధులు ఉండే విధంగా శంకుస్థాపనచేసి
 పురమును నిర్మించెను. ఆ పురములో అనేకములైన సుందరము
 లగు మేడలు పుండ్యారములు లోహములతో రాతితో ప్రాకారా
 లను విస్తారమయిన నీరు గలిగే లోతయిన కందకాలను మనోహ
 రాలయిన మండపాలు కలిగిన దేవళాలను విమానములతో కూడిన
 మేడలపై అంతస్తులను జలక్రీడల కనుకూలమైన దిగుడుబావు
 లను పలపుష్ప శోభితములైన ఉద్యానాలను చక్కని అగ్నివేది
 కలు గల గృహాలను నిర్మించెను. అలకాపురాన్ని పరిహసించే
 విధంగా పురాన్ని నిర్మించి మధ్యభాగంలో వైశ్యులను వారికి
 వడమట బ్రాహ్మణులను తూర్పున క్షత్రియులను దక్షిణోత్తర
 భాగాలలో శూద్రులను నిలిపి ఆ పురంలో అలంకారయుక్తమైన
 చిత్రాలను శిల్పాలను నిలిపినాడు.

ఆ పట్టణపు ప్రాకారా లై దింటిచుట్టూ ప్రదక్షిణ చేసిన
 పుణ్యాత్ములు నాలుగు సముద్రాల నడుమగల భూమి ప్రదక్షిణ
 చేసిన ఫలాన్ని అనుభవించినవారగుటేకాక కొబ్బితోటలతో
 పనస వృక్షాలతో చెరకు తోటలతో నయనపర్వమైన నగరము
 శోభించెను. సదాచార సంపన్నమైన ఆ పురములో గోళాలలు -
 గజ శాలలు - అశ్వశాల లెన్నో కలిగి చూపరులకు విభ్రాంతి

గొలుపుచుండెను. తూర్పుదిశన గోదావరి దక్షిణమున లవణ సముద్రము పడమట గోస్తనీ నది ఉత్తరమున వాసిష్ఠ యనే గోదావరీశాఖయు డినరారుచున్నది.

కైలాసం కుబేరునివలన ఎట్లు ఐశ్వర్యభరితమైనదో అట్లాగే ఈ పురమందు వసించిన వైశ్యులుకూడా సుసంపన్న భరితులై పాలకుండ్రులలో లక్ష్మీదేవి సంచారము చేయుచున్నదో అన్నట్లుండిరి.

పార్వతికి జన్మకారణంబైన హిమాలయములవలె వైశ్యులకా పట్టణము జన్మస్థానమైనది. ఈ నగరము రోహణ పర్వతమువలె మణిగణాలతో తేజరిల్లినది.

సకలార్థములను అడిగినవారికిచ్చే దాతలతోను కల్పవృక్ష ములవలె నిరంతరము ఫలపుష్పాలతో ప్రకాశించే అరటిచెట్లతోను కూడి స్వర్గమే యన ఈ పురము ప్రకాశించినది.

విశాల భూభాగాన్ని ఆవరించిన ఈ నగరము అనేకములైన కొండలకు నిలయమై వైశ్యవంశాలకు ఆవాసమై ఉండటం వల్ల అది పెనుగొండ అనేపేర వర్ధిల్లినది ఈ విధముగా విశ్వ కర్మ బ్రహ్మ అజ్ఞాన నిర్మించి చెప్పెను. ఈ నగరాన నివసించే వారికి భోగోపయోగానికి మరి పదినేడు గ్రామాలను నిర్మించి వానికి ఘంటసాల, ఆచంట, ధనదము, శివకోడు, ధర్మపురి, దెందులూరు, ఏలూరు, నగరవాటిక, పాలకొల్లు, సరసాపురము, విశాఖపట్టణము, త్రిగుణితపురము, భీమునిపట్టణము, వీరనారాయణపురము, జగన్నాథపురము, కళింగపట్టణము లనే నామము

లతో ఏర్పఁ చెను. ఈ పట్టణములలో కూడా వైశ్యవర్కులను ప్రతిష్ఠించెను. కుబేరుడు ఆయా అంశాలతో వైశ్యులకు ధనమును ప్రసాదించి క్రయవిక్రయాదివ్యాపారాలను యుగధర్మాన్ని అనుసరించి ఎట్లు సాగింపవలయునో ఆయా ధర్మముల నెల్ల ఉపదేశించి తగిన ఆచారాలను విశవరాదని, దేవతలయందు సజ్జనులయందు భక్తిలిగి ఉండటమేగాక అతిథి మర్యాదలతో సత్యసంధులై మెలగుచుచున్న విశ్వకర్మతోగూడ అంతర్దాసులయిరి.

పార్వతీ పః మేశ్వరులు వింధ్యవాసినీ నగరేశ్వరులుగా, లక్ష్మీనారాయణులు కోనకమల జనార్దనులుగా నగరమున నిలిచిరి. నగరవాసులు చేయు నిత్యోత్సవ, మాసోత్సవ, ఋతుత్సవ, వర్షోత్సవాల నందుకొనుచుండిరి. గ్రామదేవతలయిన దుర్గ, భైరవుడు, వినాయకాదులు ప్రజల పూజలంది కాపాడుచుండగా, బ్రహ్మాంశమున పుట్టిన భాస్కరాచార్యుడు వైశ్యులకు సమస్త ధర్మాల నుపదేశిస్తూ పురోహితుడై మెలగుచుండెను. ఈ విధంగా పదునెనిమిది పట్టణాలలో నివసిస్తున్న వైశ్యులు వంశ గౌరవ మర్యాదలను కాపాడుకొనుచు ధర్మ మార్గాన్ని తప్పనివారై కృత, త్రేతా, ద్వాపరయుగాలలో పంతోషంతో వ్యాపారాలు చేసి అఖండ భోగ భాగ్యాలతో నలరారిరి. కలియుగంలో మాత్రం కొంతకాలం గడిచినపిదప వైశ్యకులంలో పుట్టిన కన్యకమూలంగా వృద్ధులు, వారి భార్యలు అగ్నిప్రవేశం చేసి మోక్షాన్ని పొందటమేగాక వారిసంతానము సమస్త భూమండలంలో వ్యాప్తి పొంది ధన దాన్య వస్తు సౌభాగ్యాలలో వర్ధిల్లి

తరిఃతుః ని శాలంకాయన ముని చెప్పగా వైశ్యమునులు విని సంతోషించి “స్వామీ ! కలియుగంలో ఏ కారణంవల్ల కన్యక మూలంగా వైశ్యవృద్ధులు అగ్నిప్రవేశం చేసి చరిత్ర నిలుపు కొంటారో ఆ జరుగటోయే విషయాన్ని కూడా తెలిపి మమ్ముల ధన్యుల జేయు”దని వైశ్యమునులు కోరిరి. అందుకు సంతోషాంతరంగుడై శాలంకాయన ముని వైశ్యమునులతో ఇట్లు తెల్పెను.

పెనుగొండలో నిలిచిన నగరేశ్వరస్వామి, జనార్దనస్వామి, మహిమాతిశయంతో పురోహితులయిన భాస్కరాచార్యులతో వైశ్యులు యజన, అధ్యయన, దాన, కృషి, వాణిజ్య, గోరక్షణాది ప్రవృత్తులు కలిగి సుఖప్రదంగా నుండిరి ఇట్లు కొంతకాలం గడిచిన తరువాత పాలసముద్రంలో చంద్రుడు పుట్టినట్లు కుసుమ శ్రేష్ఠి అను ఒక వైశ్యశిఖామణి ఘటెను. ప్రభాతగోత్రమున పుట్టిన ఈ కుసుమశ్రేష్ఠి లావణ్యము చేతను, తేజస్సుచేతను చెన్నారుచుండెను. కుసుమాంబ అను పేరుగల సద్గుణరాశితో వివాహమై వైశ్యజనోచితము లయిన ధర్మముల నాచరిస్తూ అంతులేని సౌభాగ్యాలతో అలరారెను. లేదన్న దొక్క సంతానం తప్ప వేరేమియు లేని విశేషాలతో ఒప్పుచుండెను.

బాల్యమాదిగ గొప్ప శివభక్తులై అలరారిన ఈ దంపతు లకు మొదట - కుసుమాంబికకు కావేరి అని, కుసుమ శ్రేష్ఠికి వాసపుడు అని పేర్లు ఉండెను. శివుని కోసం విశాలమగు పూదోటను నిర్మించుటచేత ఈ పేర్లు - కుసుమాంబ కుసుమశ్రేష్ఠులుగా

ప్రసిద్ధ మయ్యెను. సంతానము లేని చింత యొక్కటే ఆ దంపతులను వేధించినదై యుండగా ఎన్నెన్నో పూజలు జపాలు తపాలు దానధర్మాలు చేసిరికాని ఆ లేమి తీరకట్టులే కొనసాగెను.

సకల సౌభాగ్యా లున్నవారికి సంతానం లేకుండచేసి అష్టదారిద్ర్యాన్ని అనుభవించే నిరుపేదలకు కవలసంతాన మిచ్చే ఆ భగవంతుని చేష్టను సంభావిస్తూ ఆ దంపతులు ఒక్కొక్కమారు విచారంతో చేయునదిలేక నిశ్చేష్టు లవుతుండగా ఒకనాడు కులగురువయిన భాస్కరాచార్యులు వారి విచారమును వేదవిహితంగా సంభావించెను. పుత్ర కామేష్ఠి క్రతువు మనస్సులో మెదిలి ఆ యాగమును నిర్వహించమని కుసుమదంపతులకు వివరించెను. తొల్లి దశరథులు సంతానం కోసం ఈ యాగాన్ని ఆచరించిన ఉదాహరణ లిచ్చెను. అందు కా దంపతులు సంతసించి వెంటనే ఆ క్రతువు నిర్వర్తించ దలచి భాస్కరాచార్యులతో సుముహూర్తమును నిర్ణయించిరి.

పుత్ర కామేష్ఠి యజ్ఞము

పుత్ర కామేష్ఠి క్రతు నిర్వహణకు నగర మలంకరింపబడెను. యజ్ఞశాల రూపొందెను. దేశంలోని సమస్త దేశ పండితులను, ఋత్విక్కులను, పౌరాణికులను రావించిరి. అనేకమంది రాజులకు, సామంతులకు, కవులకు, పండితులకు, పురోహితులకు, బంధుమిత్రాదులకు, ప్రముఖులకు శుభరేఖలు పంపించిరి. భాస్కరాచార్యులు బ్రహ్మగా నిలిచి యజ్ఞము ప్రారంభించెను.

కుసుమాంబా కుసుమశ్రేష్ఠులు యజ్ఞమున కేతెంచిన వారందరికీ
మ్రొక్కి ఆశీస్సు లందిరి. ఏడు దినములు ఏ అంతరాయములు
లేకుండా యజ్ఞము కొనసాగెను. సమస్త దేవత లీ క్రతువుచే
తృప్తులయిరి. పరమేశ్వరు డానందించి పార్వతితో ఇట్లనెను.
“ఓ దేవీ : ఈ దంపతులు నీ ఉపాసనలో ఆచంచలమయిన భక్తి
భావము కుదిరినవారు. వారిని సంతానయుతుల్ని చేయ” మని
నెలవిచ్చెను. కరుణామయి అయిన పార్వతీదేవి యజ్ఞమండప
మున ప్రత్యక్షమై రెండు కల్పక ఫలాలను దంపతులకు ప్రసా
దించి అదృశ్యమయింది. దేవతలు పూలవాన గురిపించిరి.
యజ్ఞము సాఫల్యమై ముగిసెను. ఆ దంపతులు యజ్ఞాంత దినమున
సమస్త ఋత్విజులను, కవిపండితులను, కళారాధకులను సము
న్నతంగా సత్కరించి దేవి అనుగ్రహాన పొందిన ఆ కల్పక
ఫలాలను కన్నుల కద్దుకొని మహాభక్తితో భుజించిరి. కుసు
మాంబ గర్భమును దాల్చి నవమాసములు మోసెను. వైశాఖ
శుద్ధ దశమీ సాయంత్రమున శ్రవణా నక్షత్రమున సమస్త గ్రహ
ములు ఉచ్చస్థానంలో ఉండగా కుసుమాంబిక ఒక పుత్రుని,
ఒక పుత్రికను కవలుగా కన్నది. ఆ పుత్రిక పుట్టుట తోడనే
ఆ తల్లిదండ్రులకు దివ్యరూప సాక్షాత్కారము చూపెను. నాలుగు
చేతులు కలిగి ఒక చేతిలో పాశము, మరొక్కచేతిలో పద్మము,
తక్కిన రెండు చేతులలో చిలుక, వీణెయు కలిగి పదునారు కళలు
రాశిగా బంగారురంగు కలదై పీతాంబరధారియై సహజ కుండ
లాలు కలదిగా పురుటి భవనంలో ఆ కుసుమదంపతులకు తన
దివ్యరూపమును చూపించెను. ఆ దేవి మహిమను కన్నులార

దర్శించిన ఆ దంపతులు ఆనందసాగరాన మునిగి తేలినవారై
 ఆ దేవికి నమస్కరించిరి. అంత తన దివ్యరూమును చాలించి
 శిశువుగా మారిన ఆ పుత్రికను సామాన్యురాలుగా ఎంచక అపర
 పార్వతిగా భావించిరి. వసు రూప లావణ్యాలతో విరాజిల్లుచున్నది
 కాన 'వాసవి' అని పుత్రికకు, సమస్త సంపదలకు కారణకర్త
 యైన పరమేశ్వరుని దయచే జనించిన కుమారునికి 'విరూపాక్ష'
 డనియు జాతకర్మ సందర్భమున పేర్లు పెట్టిరి. బంగరుటూయ
 లలో ముత్తయిదువలు పాటలు బాడ ఆ బిడ్డలు శుక్లపక్ష
 చంద్రుడివలె దినదినము వృద్ధిపొంది బాల్యాదులు గడిపి ఆయా
 విద్యలు నభ్యసించి యౌవన రూపసౌందర్యాలు పొందిరి.
 వాసవి, కన్యక ఆయినది. నిరంతర శివపూజాదులతో కాలమును
 హరించుటేగాక చక్కని కంఠముతో నామె వీణ వాయించుతూ
 స్తోత్రములను పాడుతూ ఆదిదంపతులయిన పార్వతీ పరమేశ్వరు
 లను ఆరాధించెడిది. ఆమె వీణాగానములకు పరవశించిపోని
 ప్రకృతియే లేదన రాణించెను. కన్యాత్వమందే విశేషకీర్తి నార్జిం
 చుటచే నామె కీర్తికన్య అనే బిరుదుతో స్థావకమై ఆ కీర్తి దశ
 దిశల ప్రాకెను. ఆ నగరంలో నివసించే ప్రతి మానవుడు విద్యా
 ధన సంపదలతో తులతూగుతూ సముద్రప్రయాణాలు చేయుచు
 వ్యాపారరంగమున ఎనలేని ఖ్యాతి బహుసెను. ఆ యా పశు మృగ
 పక్షిగణాలు పరస్పరానురాగ జీవనంచేస్తూ సుఖక్షంతో కాలమును
 దాటుచుండగా, ఆ వాసవీ కన్యక కుసుమదంపతుల రత్నమంది
 రంలో జీవరత్నంగా వరలుచున్నది. బాలనగరులలో గౌరవ

బాలికగా బాలికల నాగ్నిరచుచు చూపరుల నా దివ్యతేజస్సుతో
భక్తితత్పరులను గావించుచుండగా ఒక్కనాడు -

మార్కండేయేశ్వరస్వామి కావసమయిన రాజమహేంద్ర
మనే పురం పవిత్ర గోదావరీ జల ప్రవాహాలతో సుపవిత్రమై
సమున్నతా లయిన వ్రాకారాలతో చిత్రాతిచిత్రాలయిన గోపురా
లతో చంద్రకాల లనబడే అంతస్తులతో ఒప్పిన మేకలతో శిల్ప
కళావై భవాల దెబ్బ దేవకాలతో విశాలమయిన మండపాలతో
జలక్రీడా వినోదాలు చేయుట కనువయిన దిగుడు బావులతో
అనేక ఫలపుష్పాలం గూడిన ఉద్యానాలతో నవరత్న, వస్త్రా
ద్యమూల్యంబులైన వస్తువిక్రయశాలలతో రాజమహేంద్రము
మహేంద్రపురాన్ని నైతిం వెక్కిరిస్తున్నదో అన్నట్లుగా ప్రకా
శించుచుండెను. గజ, తురగ, భటాది బలాలతో సంగీత, నృత్య
గాన వినోదాలతో వయారముల జడు వేశ్యాంగనలతో మనో
హరాలైన క్రీడాసదనాలతో చెన్నిలరే అపట్టణాన్ని చాళుక్య
వంశ వర్ధనుడైన విష్ణువర్ధనుడనే రాజు రాజధానిగా చేసుకొని
చంద్రవంశరాజ చూడామణిగా అర్జునున కేడవతరమువాడన
చెలగి సువిశాల భూభాగాన్ని పాలిస్తున్నాడు.

ఒక్కనాడా విష్ణువర్ధనుడు నిజరాజసౌదాతరంలో మనో
హరాలైన నవరత్నఖచిత సింహాసనస్తుడై సమర్థులైన మంత్రి
పురోహిత వీర జ్యోతిష విద్యా బుద్ధిసంపన్నులైన ముఖ్యాతి
ముఖ్యులతో కూడి దిగ్విజయాకాంక్షీ ప్రస్తావన చేసి ఆ సభలో
'దిగ్విజయాత్ర చేయు సకలాన్ని' వివరించి విర్ణయించెను.

విష్ణువర్ధనుడు దిగ్విజయయాత్రకు జ్యోతిష్కులతో
 విజయకరమైన ముహూర్తాన్ని పెట్టించి ఆ ముహూర్తంలో
 ప్రయాణభేరి మ్రోగింపజేసినాడు. ఆ చప్పుడు భూనభోంతరాళా
 లను భేదించునదై యున్నది. అలకించిన రాజులు నానాదేశాల
 నుంచి తమతమ నైన్యాలతో కూడి రాజమహేంద్రాన్ని చేరి
 నారు. మంగళదేవతల నారాధించినారు. ప్రయాణ శుభకృత్యాలను
 శకునాలను ఆచరించి విష్ణువర్ధనుడు విజయాశ్వ మధిరోహించి
 నాడు. వాయువేగాన విజయపథాన్ని అనుసరించి సాగగా అలంక
 రింపబడిన రథాలు ఉత్తమాశ్వకదళం మదపుటేనుగుల దళం
 యోధాగ్రేసరులైన కల్పలం విష్ణువర్ధనుని యాజ్ఞలం గూడి దిగ్వి
 జయ యాత్ర సాగించి ధ్వజములు రెపరెపలాడుతూ చూపరుల
 నుత్సాహజనితుల గావించుచుండెను. ఆ రాజు చతురింగ బలా
 లతో సాగుతున్నప్పుడు పై కెగనే భూపరాగము ముప్పిరిగా
 గగనమండలాన్ని గప్పివైచెను. కొందరు రాజులు విష్ణువర్ధనుని
 వరాక్రమ మాకర్ణించి యమూల్య వస్తుకాంక్షల నొసగి శరణ
 మనిరి. పాంచాల, పాండ్య రాజ్యాల గెలిచి లాటదేశాన్ని వశం
 గావించుకొని కళింగుల నోడించి తన ననుసరించునట్లు చేసి
 దశార్ణ దేశాలకు బోయి వారిని సముద్రతీరాలకు తరిమి వరసగా
 యవన, కుంతల, ఘూర్జర దేశాలను చుట్టి ఆ రాజుల నుక్కడ
 గించి వధించి మరికొందరు పలాయనము చిత్తగించుచుండగా
 పీఠవిహారుడై సముద్రదీపవాసుల నోడలతో జయించి వనదుర్గ
 ముల దాసి వాడి గొడ్డండ్లతో ఇతరాయుధాలతో వనాలను
 విధ్వంసం గావిస్తూ దుర్గాధిపులను మట్టుపెట్టడమే గాక పర్వత

దుర్గాలను ముట్టడించి యగ్నియంత్రాలతో కాల్చి శిలాయంత్రాలతో కూల్చి దవ్వుగా పోయే అనేకవిధాలైన ఆయుధాలను శబ్దభేదన చాతుర్యంతో ప్రయోగించి దుర్గాలన్నిటినీ చిన్నాభిన్నము చేసి ఆ రాజులందరినీ చంపి వారి కుమారులను తండ్రుల స్థానాలలో నిలిపి క్రమంగా మంగళగిరివై పు సాగినాడు. బాహుబల సంపన్నుడైన కల్యాణపట్టణప్రభువు తన సామంతరాజులతో కూడి విష్ణువర్ధనుణ్ణి యెదుర్కొన్నాడు. పోరు మోరతరమయ్యింది. ద్వంద్వయుద్ధంలో ఇరువురి నైన్యాలు గజతురగాలు చాలా నశించిపోయినవి. విష్ణువర్ధనుని నైన్యం వెరచి దీనస్వనం చేస్తూ వెనుతిరిగి పానుట చూసి క్రోధావేశంతో ఉగ్రచండముగా యుద్ధము చేయడానికి తన సేనలను పురికొల్పెను. చిట్టచివరకు కల్యాణపురాదిపుడు విష్ణువర్ధనుని ధటికి తాళలేక భయభ్రాంతుడై ఎన్నోరత్నములను కానుకలుగా సమర్పించి శరణాగతుడైనాడు. అతణ్ణి అనుగ్రహించినాడు.

ఈవిధంగా చేసిన దిగ్విజయయాత్రలో విష్ణువర్ధనుడు సమస్తదేశనాథులు ప్రస్తుతింపవచ్చు మార్గంలో కృష్ణానదిని చూసినాడు. ఆ నదికి నమస్కరించి స్నానదానాదులు చేసి ఆ తీరంలో కనువిందు చేస్తున్న ఇంద్రకీలాచలాన్ని చూసినాడు. చరిత్ర గల ఆ పర్వతాన్ని అధిరోహించినాడు. తన పూర్వులైన ధర్మరాజాదుల నలరించిన పర్వతం. అద్భుతమైన పర్వతంలో తీర్థయాత్రలు చేస్తున్న సందర్భంలో కొంతకాలం నివాసంగా ఉన్నాడు. ఆ విషయన్నియు తెలుసుకొనుచూ ఇంద్రకీలాచలాన్ని

సంస్తుతిస్తూ దిగ్విజయయాత్ర యిక సమాప్తమయ్యెనని సంతోషిస్తూ రాజమహేంద్రపురాన్ని చేరుటకు వెనుదిరుగు ప్రయాణంలో పెనుగొండపురాన్ని సమీపించి చెంతనున్న సుందరోద్వాసంలో ప్రవేశించినాడు. నానావిధ ఫలపుష్పకోభలతో చక్కని వాడలతో మార్గములతో ఉన్న ఆ తోటలో ఒకచోట కొందరు ఫలములను ఆరగించుచూ మరోచోట సరససల్లాపములతో కొందరు కాలక్షేపము చేయుచూ ఫలపుష్పాదులు త్రొంపుచూ భిక్షువారులు సంచరించుచున్నది గమనించినాడు. కొండొక చోట వేదశాస్త్ర పురాణాది విద్యలు నేర్చే శిష్యులు నేర్చే గురువులు కలసి ఉండటం తిలకించినాడు. ఒకవంక జ్యోతిషము చదివే విద్యార్థులు, మరోవంక వేదములను వల్లించు విద్యార్థులు, ఇంకోవంక గణితము నేర్చే విద్యార్థులు, మరోవైపు వ్యాకరణ చందశాస్త్రాలు, ఇంకోచోట కావ్యనాటక లక్షణాదులు మరోదిక్కు అలంకారికాది శాస్త్రాలు నేర్చే విద్యార్థులను చూసి విష్ణువర్ధనుడు మహా ఆనందాన్ని ఆశ్చర్యాన్ని పొందినాడు.

ఆ వనంలో స్వర్ణమయమయిన, రత్నఖచితమయిన ఒక దివ్యసౌధాన్ని చూసినాడు. నాలుగు ప్రధాన ద్వారాలపై ఉంచబడిన పసిడికుండలతో ప్రకాశించే ఆ మహాసౌందర్య సౌధాన్ని మేరుశిఖరమో అన్నట్లు దర్శించ సాగెను. ఆ విష్ణువర్ధనుడా మేడ నధిష్ఠించి అందలి రమ్యమయిన తావులు పరికించి మాణిక్యమయ మయిన నొక దివ్యాసనమున కూర్చుండగా- పెనుకొండనగర వైశ్యు లేతెంచి ఉద్యానవన విశేషాల నెరిగించు

చుండగా వినుచు మార్గాయాసాన్ని తీర్చుకొనెను. ఆ తరవాత
 లోకమనోహర మయిన పెనుగొండను చూసి మహదానందంతో
 ఆ పురవై భవాన్ని తనలో గొప్పగా సంభావించెను. సకల
 సౌభాగ్యవిలసితమై పవిత్రమై ఈ పురము వై కుంతమన నొప్పు
 చున్నది. ఆహా ! ఏమి ఈ వైశ్యుల అదృష్టం అని సంతోషించి
 తన రాకను కుసుమశ్రేష్ఠికి తెలియపరచగా, కుసుమశ్రేష్ఠి తన
 మంత్రులతో వచ్చి విష్ణువర్ధన రాజును దర్శించి కానుకల
 నర్పించి యథోనిత సత్కారాలు కావించినాడు. తోటలోని
 ఆ సుందరభవనంలో రారాజు ఆనందించేవిధంగా తగిన ఏర్పాట్లు
 కావింప చేసినాడు. యుద్ధబడలికను తీర్చుకొని ఒక్కరోజు ఆందు
 గడిపి తన రాజధానికి వెళ్ళేసమయంలో రారాజునకు కుసుమ
 శ్రేష్ఠి వీడ్కోలు సన్మానము ఏర్పాటు చేయ నిశ్చయించి తన
 రాజ్యములో లభించే అమూల్య వస్త్రాభరణాలను, రత్నాలను
 విష్ణువర్ధనుని సత్కారానికి సిద్ధము చేయి చెను. గౌర బాలికలతో
 విష్ణువర్ధనునకు మంగళనీరాజనము లిచ్చే ఏర్పాట్లు కూడా చేసి
 నాడు. గౌరబాలికలలో ఒకతై పెద్దదయిన తన కూతురు వాసవి
 కన్యకామణితో విష్ణువర్ధనునకు మంగళగీతమాలికను సమర్పించ
 డానికి ఏర్పాట్లు గావింపబడి బాలనగరులు వెంటరాగా గౌరబాలిక
 లతో వాసవికన్యక తల్లిదండ్రులయిన కుసుమశ్రేష్ఠి కుసుమాంబిక
 లతో విచ్చేసి రాజును దర్శించిరి. అమూల్యములగు వస్తుద్రవ్య
 లను కుసుమ దంపతులు విష్ణువర్ధనరాజుకు అర్పించి సత్కరిం
 చిరి. కన్యకలు మంగళహారతుల నిచ్చిరి. గౌరబాలికలకు మధ్య

మధురకంఠతో విష్ణువర్ధనుని మెప్పించే శివసంస్తుతి గీతమాలి
 కను వాసవికన్యక ఆలాపించెను. సుమధుర రాగరమ్య గీతాలాప
 నకు తన్మయుడైన విష్ణువర్ధనుడు ఆమెవైపు దృష్టినిడి అపూర్వ
 సౌందర్యాన్ని మనసులో సంభావించి మెచ్చుకొని మన్మథ వికా
 రమును బొంది సన్మానానంతరం ఏమా సౌందర్యం? ఎవరా కన్యక?
 ఆ సంగతి తెలుసుకరమ్మని తన మంత్రిని పంపి కుసుమ దంప
 తుల ఏకైక పుత్రికగా సమాచారము తెలుసుకొని ఆమెను
 వివాహ మాడదలచి ఆ కోరికను మంత్రిద్వారా కుసుమ దంపతు
 లకు తెలియపరచి వెళ్ళినాడు. ఆ విషయాన్ని విని కుసుమశ్రేష్ఠి
 నిశ్చేష్టుడయినాడు. ఎనిమిది దినాల గడువులో నిశ్చయించు
 కొని విష్ణుభూపతికి తెలియపరచవలెననే సంగతిని కుసుమభూపతి
 తన బంధువులతో ప్రముఖులతో ఆలోచించినాడు. ఈ మాట
 విన్న బంధువులు ప్రముఖులు తెల్లబోయి ఏమి మాట్లాడవలెనో
 తోచక దిగులుతో నిట్టూర్చినారు. “కులాచార ధర్మవిరుద్ధ
 మటుంచి కన్యక ఇష్టానిష్టాలకు అవకాశమీయకుండా తనకిచ్చి
 పెండ్లిచేయవలెననే విష్ణువర్ధనుని నిరంకుశమయిన దురహంకార
 మయిన వాంఛను తిరస్కరిస్తూ వచ్చిన బంధుజనంతో ప్రముఖు
 లతో కుసుమశ్రేష్ఠి సమాలోచన చేసినాడు. ఈ బాంధవ్యము
 ధర్మవిరుద్ధము అని నిర్ణయించి వైశ్యసచివోత్తములతో విష్ణు
 వర్ధనునకు తెలియపరిచెను. అందుకు విష్ణువర్ధనుడు నిస్సలు
 తొక్కుతూ ఆ కన్యకు తనకిచ్చి వివాహం చేయనిచో బలాత్కా
 రముగనైనా కొంపిపోయి వివాహ మాడెదనని వచ్చిన సచివులకు
 తెలియపరచెను.

ఈ సంగతిని 714 గోత్రజులయిన పెద్దవారికి తెలియ
పరచి ధర్మవతీసభను ఏర్పాటు చేయించి ఈ విషయమును ప్రస్తా
వనకు తెచ్చినాడు. ఆ నిండుకొలుపులో కులగురువు లయిన
భాస్కరాచార్యులు ధర్మనిర్ణయం చేయడానికి ధర్మాసనంపై అధి
వసించియుండగా సభాంగణంలో 714 గోత్రముల ప్రతినిధులు
చర్చించి - క్షత్రియుడు సమస్త కుల కన్యలను వివాహమాడ
వచ్చును కాబట్టి వాసవిని ఇచ్చి పెండ్లిచేయుట ధర్మసమ్మతమే
నని 612 గోత్రములవారు అనేకోదాహణ లిస్తూ ప్రకటించినారు.

102 గోత్రములవారు మాత్రము అందుకు ఇష్టపడక ప్రభు
నిరంకుశత్వాన్ని ధిక్కరించి - వాసవి అభీష్టము లేకుండా మన
మీ విషయం అంగీకరించుట సిగ్గుచేటని, బలవద్విరోధ మని
భయము చెంది అంగీకరించుట కాదా, అని నిర్భయంగా ప్రక
టిస్తూ రాజునకు కన్య నీయుట వీలుపడదని వాదించినారు. ఈ
ఇరుపక్షాల వాదము విన్న కుసుమార్యుడు అగ్నిప్రవేశమైనా
చేతునుగాని వాసవిని రాజుకిచ్చుట పౌసగదని సభాంగణంలో
చాటగా 612 గోత్రములవారు సభను విడిచి వెళ్ళిపోయినారు.

102 గోత్రములవారు భళాభళీ అని సింహనాదాలు చేసినారు.
తదనంతరం ధర్మాసనంపై ఉన్న భాస్కరాచార్యులు తుది
తీర్పులో విష్ణువర్ధనునకు కన్య నీయ తలపడుట బలవద్విరోధానికి
భయపడటమే అవుతుందని 102 గోత్రజులు చెప్పిన వాదాన్నే
బలపరుస్తూ ఏదిఏమైననూ కన్య ఇష్టపడక విష్ణువర్ధనునకు ఇచ్చి
పెండ్లిచేయడం ధర్మసమ్మతం కాదని తీర్మానించెను, ఆ తీర్మా

నము విన్న నూటొక్క గోత్రములవారు సమస్త త్యాగములకు సంసిద్ధమై విష్ణువర్ధనునకు వానవికన్య నిచ్చి వివాహం చేయడం ధర్మసమ్మతం కాదని బాస్కరాచార్యుల తీర్పును కుసుమభూపతి తెలియపరిచవలె నని ముక్తకంఠంతో ఎలుగెత్తి చాటినారు. యువకులు వీరకిశోరాలై గర్జించినారు. కుసుమభూపతి నూట ఒక్క గోత్రాల ప్రతినిధులతో “బిడ్డలారా ! సోదరులారా ! ఈ తీర్పుతో మనమంతా విషమస్థితిని ఎదుర్కొనక తప్పనివిధి అవుతుంది. ఈ క్షణంనుంచి మీరు తీసుకొన్న దీక్షలు సడలించక రాబోవు దుర్ఘటనల నెదుర్కొనడానికి సన్నద్ధులు కండి - విష్ణువర్ధనుడు దండెత్తి వచ్చినా త్రిప్పికొట్టే ఏర్పాట్లకు సాయుధులం కాక తప్పదు. యువనైన్యం వీరయోధనైన్యం బాలభటనైన్యం క్రమశిక్షణ కలిగి విష్ణువర్ధనుని ధాటిని ఎదుర్కొనవలయు నని, జై భవానీ నాదంతో ప్రతిఘటించవలెనని, ఈ రోజే ఈ వార్త రాజరాజునకు ఎరిగించడానికి రాయబారిని పంపించెద”నని చెప్పి సమాప్తము చేసెను.

ఆ క్షణంనుంచి యువనైన్యమునకు విరూపాక్షుడు నేనాధిపతిగా - వీరనైన్యమునకు కుసుమాఖ్యుడు నైన్యాధ్యక్షుడుగా - బాలభటనైన్యానికి శివప్రసాద్ పేరు గల వ్యక్తి నాయకుడుగా కట్టుదిట్టములు పూర్తిచేసి సర్వసంసిద్ధులగా విష్ణువర్ధనుని దండయాత్రను త్రిప్పి కొట్టడానికి ఆయత్త మైనారు. కుసుమ భూపతి స్వగృహము చేరి జరిగిన వృత్తాంతము కుసుమాంబికకు, వానవికన్యకకు వివరించినాడు.

కుసుమాంబ దీనాననయై విలపించసాగెను. ప్రాజనాథా !
 అఖండ నేనానిధియైన విష్ణువర్ధనుని జయించుటకు మన నైనయ
 పరివాః ము సరిపోవునా? దిగ్విజయయాత్ర చేసి నానావిధ రాజుల
 నుక్కుశగించి సమస్త ధనరాశులను నేకరించి తనకు లోబడిన
 వారిని సింహాసనస్థులుగా చేసి విశేషమైన పొగడ్తల నందిన
 విష్ణువర్ధనుణ్ణి జయించ సాధ్యమా? ఎందుకీ ధర్మనిర్ణయము చేసి
 నారు. ఒక్కగానొక్క కూతురు. లేకలేక పుట్టినది. పదునారేండ్ల
 ఈడుతో వివాహ వేదికమీద తోడ్చిన పతితో మురిసిపోవలసిన
 నా కూతురును ఇంతటి ధర్మనిర్ణయంతో ఏమైపోవునో ఆలోచిం
 చారా ! ఇదియేమి నిష్ఠాయము అని విలపించే కుసుమాంబికను
 గాంచి వరపుత్రియైన వాసవి కన్యకా పరమేశ్వరి అమ్మా! ఏల
 విలపింతువు. నే నా విష్ణువర్ధనుని పెండ్లాడను. అగ్ని కాహతియై
 నా శరీరాన్ని చాలింతునేకాని నేనాతనిని పెండ్లాడను. ఈ నిర్ణ
 యమునకు తిరుగులేదని కులగురువు భాస్కరాచార్యులుగారు
 ఇచ్చిన తీర్పును నాన్నగారు తీసుకున్న నిర్ణయాన్ని ఈరెండూ
 నాకిష్టసంపన్నములైనవి. అందుకు నే నానందించుచున్నాను.
 అని పలుకగా కుసుమాంబ తల్లీ ! మన నగరంలోవి ఎవరినో
 ఒక వైశ్య యువకుడిని ఎన్నుకో, మన ధర్మప్రకారం వివాహం
 చేయింతుము ముహూర్తము నిర్ణయింతుము నెలవిమ్ము తల్లీ
 అని ప్రాధేయపడినది. అందుకు వాసవికన్యక తల్లిదండ్రులను
 సమీపించి అమ్మా! నీవు మహా ధన్యురాలవు. నీ నోములు పండి
 నవి. కనుకనే నేను నీగర్భమున జనించినాను. తండ్రియశస్సుకు
 కారకురాలుగా నేను జన్మించినాను. నేను ఆదిశక్తిని. పరాశక్తిని.

నీచుడగు విష్ణువర్ధనుని చంపి ధర్మాన్ని వైశ్యకులాన్ని స్త్రీ
 తోకాన్ని ఉద్ధరించడానికే వచ్చినాను చూడుము నా స్వరూపము
 అన్ని తన దివ్యస్వరూపాన్ని నాలుగు చేతులయందు పద్మ, కీర,
 ఘరదాభయ ముద్రలతో పద్మస్థితయై మణికిరీటధారిగా మంగళ
 మహాతేజంతో దర్శనమిచ్చి ఓ పవిత్రాత్ములార! నన్ను అందరి
 వలె మీరిపుడు కూతురుగా భావించరాదు. పాపియైన విష్ణువర్ధనుని
 దుష్ట దృష్టిచే నా ఈ మానవ దేహము అపవిత్ర దూషితమైనది.
 ఇక దానిని నేను త్యజించుట కాయత్తమైతిని. మీరేమి చింతించ
 రాదు. నశ్వరమైన దేహేంద్రియాలను విష్ణువర్ధనుడు కోరినాడు
 గాన ఈ నా దేహాన్ని పవిత్రాగ్ని కర్పించి యుగయుగాల వైశ్య
 జాతి కీర్తిని నిలిపెదను. నా మరణవార్త విన్నంతనే దుష్టుడైన
 విష్ణువర్ధనుడు తలపగిలి కుప్పకూలి దిక్కులేని హీనమరణమును
 పొందును. నా భక్తులు మీలో కొందరు నాతోబాటే అగ్నిప్రవే
 శానికి సిద్ధముకండు. గోత్రమున కొక్కొక్క దంపతులు (వృద్ధు
 లైనవారు) నాతోబాటు అగ్నిప్రవేశము చేసినచో ఆ గోత్రకుల
 వారసత్వము యుగయుగాలవరకు యశస్కరంగా పవిత్రంగా
 వంశవృద్ధి కలిగి జీవిస్తుంది. విష్ణువర్ధనుని నైర్యము నశించి
 పోతుంది. అగ్నిగుండములు సిద్ధము చేయుచు చంద్రశేఖర
 మందిరంలో ఆ దైవార్పణముగా నా వివాహక్రతువును ముగించ
 వలెనని కోరి వెంటనే మామూలుగా మానవకన్యకగా మారినది.
 ఇది అంతయు కన్నులార తిలకించిన జననీ జనకులైన కుసు
 మాంబ కుసుమభూపతులు మహదాశ్చర్యంతో అనందభరితులై

జగస్మాత లోకపావని మన ఇంట జనించినది కేవలము దేహ
 భర్మాన్ని పాలించే సామాన్యులం అని తలచి తల్లీ! నీ యజ్ఞను
 శిరసావహింతుమని కుసుమాంబ కుసుమభూపతులు చేతులు
 జోడించి నీవు అగ్నిగర్భాన ఉదయించినావు-నిప్పులా పెరిగినావు
 అటులనే నిప్పులోనే నీ తనువును స్వర్ణదీప్తం చేయతలచు
 కొన్నావు. నీవు అగ్నిదీప్తవు లోకమాతవు మేమెంతవారము
 అని చేతులు జోడించి కాగల కార్యమును నిమిత్తమాత్రులై
 నిర్వర్తింపదొకగిరి. అప్పటినుంచి ఉత్పాదము - తేజస్సు -
 ధైర్యము-త్యాగము-పౌరుషము నూటొక్క గోత్ర సంతతులలో
 ద్విగుణీకృతము కాజొచ్చెను. ఎక్కడలేని చైతన్యము శ్రీ,
 పురుష, యువ బాల వృద్ధ భేదములు లేక పనులు చకాచక
 సాగిపోజొచ్చెను.

కన్య నిచ్చుటకు వీలు కాదని రాయబారము తీసుకొని
 పోయిన రాయబారులను నిందించి విష్ణువర్ధనుడు “ఇదుగో!
 దండెత్తి వస్తున్నాను. మీ పురాన్ని, మిమ్ములను సర్వనాశనము
 చేసి కన్యను బలాత్కారంగా కొనివత్తు”నని తిరస్కారమున
 పంపివై చినాడు. వారు పరుగుపరుగున వచ్చి ఈ వార్త కుసుమా
 ఖ్యునకు వినిపించినారు. ఈవార్త విన్నమీదట పురంలో చాటింపు
 చేసి వాసవికన్యక అగ్నిప్రవేశం చేస్తుంది గోత్రాని కొక (వృద్ధ
 జంట) అగ్నిప్రవేశం చేయవలెనని-విష్ణువర్ధనుడు పెనుగొండపై
 దండెత్తి వస్తున్నాడని-ఎదుర్కొనుటకు శాయశక్తుల ప్రయ
 త్నించవలెనని హెచ్చరికలు ప్రకటించినాడు.

విష్ణువర్ధనుడు దండెత్తి వచ్చి మనల చంపుననేభయంతో
612 గోత్రములవారు అనేకవిధాల నగరం వీడిపారిపోయి
నారు. శరీరంమీది మమకారం ప్రాణంమీది తీపి ఇంత
టేది కదా ! అని 102 గోత్రములవారు కని నవ్వుకొనడానికి
వీలుగా.

నగరేశ్వరస్వామ్యాలయంలో వివాహవేదిక సిద్ధమైనది.
అగ్నిప్రవేశార్హత సిద్ధింపడానికి నగరేశ్వరస్వామి విగ్రహంతో
వివాహక్రతువు మంగళప్రదంగా సకల ముత్తయిదువులు మంగళ
వీరాజనాలిస్తూ పాటలు పాడగా నిర్వహించిరి. అగ్నిప్రవేశానికి
అర్హమైన గుండములు దివ్యజ్వాలలతో గగనమండలాన్నే
దగ్ధం చేస్తున్నదో అన పెనుజ్వాలలతో మండుచుండెను. 103
అగ్నికుండములు వైశ్యవీరుల అత్మబలిదానాన్ని పరీక్షిస్తున్న
నెపంగా ప్రకాశించుచున్నవో అన చిటపటలతో నా ప్రదేశ
మంతయూ నెగలతో నిండారెను.

చిన్నాపెద్దలంతా పార్వతీపరమేశ్వరుల భజిస్తూ భజనలుచేస్తూ
వాసవివెంట నడవసాగిరి. రథంపై వాసవికన్యక కూర్చున్నది.
అది సాగుతూ అగ్నికుండాలున్న మార్గాన్నిబట్టి నడుస్తున్నది.
విష్ణువర్ధనుని సైన్యాలు పెనుగొండను చుట్టినవి. అడుగు ముందు
వేయజాలనివై పొలిమేరలు దాటజాలనీని ఏదో దివ్యతేజస్సు
వారి నందర నడ్డగించెను. విష్ణువర్ధనర్కజు ఆవివేకాన్ని సైన్యం
పరస్పరము చాటుకొన నారంభించింది. వచ్చిన పని మరచిరి.
నిస్తేజులై శవాకృతిని దాల్చి పడిపోయిరి. జగన్మాత వాసవీ

దేవి అగ్నికుండము చేరి రథమునుంచి దిగి సమధికోత్సాహంతో జయనాదములు మిన్నుముట్టు భక్తుల రవాలలో ఆ తల్లి 102 గోత్రములవారి త్యాగాన్ని ప్రశంసచేసి వాసవికన్యక తన విశ్వ రూపమును ఒకచేత చిలుక, మరొకచేత పద్మము ఒకచేత పాశము మరొకచేత వీణ గలిగి 'చతుర్భుజే చంద్రకళావతంసే' అయి కోటిసూర్య ప్రభాభాసమై మణికిరీటధారి యై తన దివ్య రూపాన్ని చూపించినది. అప్పుడామె భక్తులారా! భయపడకుడు విష్ణువర్ధనుడు మిమ్మేమి చేయజాలడు. ఆతని అంత్యకాల మిదే రోజు. ఆతని నై న్యములు పెనుగొండ పొలిమేరలలో శవాలై పడిపోయినవి-ఇక మీకు భయము లేదు. మీ జన్మములు సార్థ కములై నవి. మీ వంశములు పావనములై నవి. నా రూపము భజించువారికి సకలై శ్వర్యభోగములు సిద్ధిస్తాయి. ఇదిగో మీకు కొన్ని ధర్మములను చెప్పెదను. అవి పాటించిన మీకు శ్రేయస్సు సిద్ధించునని వాటిని ఇట్లుపదేశించినది.

1. ఏసమయమందై ననూ దై వభక్తిని విడనాడరాదు.
2. అరివర్గమైన కామక్రోధలోభమోహాదులకు స్థాన మీయరాదు.
3. సచ్చిదానంద పరబ్రహ్మన్నే నేవించి విజ్ఞానాత్ములై ముక్తిని సాధించఁడి.
4. సజ్జనులను-అర్తులను-భక్తులను-దుర్బులను-జ్ఞానులను-మహాత్ములను ఆదరించి నేవించుడు.

5. రాగబంధులై యోగమును త్యజించరాదు. యోగము ముక్తిదాయకము.

6. విషయాసక్తి విడనాడి పరమాత్మాసక్తులై జీవనము చేయుదు.

7. ఆశ్రమధర్మాలను పాటించుదు.

8. అభ్యాసముతో చిత్తాన్ని వైరాగ్యపథంవై పు మళ్ళించుదు.

9. ఈ లోకాన్ని శాశ్వతమని నమ్మి కొలువరాదు సృష్టి సమస్తము వికృతమై సాగుతుంది. ఎవరూ శాశ్వతులు కారు.

10. సర్వవ్యాపకమై స్వరూప లక్షణంగా ఉండే ఆత్మను లేదనుకొనడమే నాస్తికత్వము-అవివేకము. పరబ్రహ్మం నేననే దివ్యతలంపుతో ముక్తిని సాధించుదు.

11. వైదికాచారాలను ఆచరించవలెను.

అని ఎన్నో మహాధర్మాలను సామాన్య విశేష ధర్మాలను ప్రబోధించి విశ్వరూపమును చాలించి అగ్నిప్రవేశము చేసెను. 102 గోత్ర దంపతులు వాసవికన్యక అగ్నిని ప్రవేశించినట్లే వారు అగ్నిప్రవేశము చేసిరి. వాసవికన్యక వసువిగ్రహమై

శన దివ్యాత్మను పరమేశ్వరిలో విలీనము గావించుకొనెను. ఆ విగ్రహం గలచోటనే ఒక దివ్యభవనంగా గోపుర శిఖరాగ్రాంతో దేవళమై నిలిచెను.

విష్ణువర్ధనరాజు ఈ వార్త విని శిరము వ్రక్కలై మరణించెను. మరణించిన మహారాజుసంగతి తెలిసి కుమారు డయిన రాజరాజు యేతెంచి తండ్రి శవమును గొంపోయి దగ్ధము గావించినాడు.

ఒక కుభ సుముహూర్తమున రాజరాజు స్వయంగా ఏతెంచి సమస్త రాజ పురోహిత జన సమక్షంలో కుసుమభూపతి కుమారు డయిన విరూపాక్షునికి పట్టాభిషేకం చేయించి రాజ కిరీటము తొడిగి దీవించి స్నేహముతో రాజవిధులను నిర్వహించు మని మాట ఇచ్చి వెళ్ళినాడు.

కాశీయాత్ర సల్పి 101 గోత్రములవారి చితాభస్మాన్ని గంగాగర్భంలో పవిత్రం చేసి ఆత్మశ్యాగ చిహ్నములుగా నూట ఒక్క లింగాలను వెంట తెచ్చి పురవీధిలో విల్పి దానికి లింగాల వీధి అని విరూపాక్షుడు నామకరణం చేసినాడు.

కన్యకాపః మేశ్వరి వెలసిన చోటనే శ్రీజనార్దనస్వామిని, శ్రీ వగరేశ్వరస్వామిని నిల్పి నిరంతరం విరూపాక్షుడు సేవించడంతో బాటు తన రాజ్యమును, భాస్కరాచార్యుల ధర్మతీర్థానములతో సుఖప్రదముగా పాలించినాడు. సమస్త జనం శాంత చిత్తంతో సుఖజీవనము చేసి ఆనందించింది.

ఈ కథను వీర ముష్టులు నోరార గానం చేసి చిరం
జీవము గావించిరి. సాలంకాయనముని ప్రవచితమై ధరణీమండ
లమున కూర్చులతో చేర్చులతో మార్చులతో చిరంజీవమై తర
తరాల జనానికి ఆదర్శకమై కొనసాగునని సంపూర్తి చేయగా
వై శ్యమునులు వివి మహదానందము చెందిరి.

—0—

మంగళము

మంగళము మంగళము వాసవీదేవీ !

మంగళము వై శ్యకులగుణ కీర్తిచంద్రికా !

॥మం॥

కుసుమాఖ్య దంపతుల వరరత్నమీవు

అసమాన లోకవిఖ్యాత తేజమవు

విష్ణువర్ధనహారి ! విమల యశస్వీ !

పరమపావన రమ్య భాగ్యసంధాయి !

।మం॥

శీలరక్షణము విశేషమన్నావు

అతులితాదర్శ సన్నతు లందినావు

అగ్నిదీప్తగ నీవు అలరినావమ్మా

అందుకోవే మంగళారతి తల్లీ !

॥మం॥

★ ★

పూర్వ జన్మలు

—::—

కుసుమ శ్రేష్ఠి :- స్వారోచిష మనువుకాలంలో సమాధి అనే వైశ్యోత్తముడు భార్యాబిడ్డల అనుమతి పొంది సుమేధుడనే బ్రాహ్మణ ఋషివలన విష్ణుమాయాప్రభావాన్ని గ్రహించి మోక్షనంద లక్ష్మ్యంగా దేవినిగూర్చి శి సంవత్సరాలు గొప్ప తపస్సు చేసినాడు. దేవి ప్రత్యక్షమైనది. నూటొక్క వంశాలతో తనకు మోక్షం కావాలని ఆ దేవిని ప్రార్థించినాడు. దేవి సమాధి కోర్కెను అనుగ్రహించింది. ఆ సమాధి దుర్వాసముని వాక్కుతో కల్వారుడనే వైశ్యునికి పుత్రుడై కుసుమశ్రేష్ఠి పేరుతో వర్ధిల్లి పన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సులో ఉపనయనం జరిగి భాస్కరాచార్యులవద్ద వేదవేదాంగాది విద్య లభ్యించి మణికుండలుడనే వైశ్యోత్తముని పుత్రిక కుసుమాంబికతో వివాహం జరిగి పుత్రకామేష్టి యజ్ఞం నిర్వహించి వాసవిని, విరూపాక్షుడనే బిడ్డలను పొంది వాసవివలన నూటొక్క వంశాలవారితో తన కబీష్టమైన మోక్షం పొందినాడు.

కుసుమాంబిక :- మణికుండలుడనే వైశ్యోత్తముని పుత్రిక. పెను గొండ నగరాధీశ్వరుడైన కుసుమభూవతికి అర్ధాంగి. వాసవీ విరూపాక్షులకు కన్మతల్లి.

కల్వారుడు :- పెండ్లి కులగోత్రమును కుసుమేశ్వరుని ఆరాధించి
పవిత్రము చేసినాడు. కుసుమశ్రేష్ఠికి కన్నతండ్రి. పెండ్లి
కులగోత్రమందు వాసవి జనించి పవిత్రత కలిగించినది
కాబట్టి పెండ్లికులగోత్రంవారంతా 'వాస' లేదా 'వాసా'
అనే ఇంటిపేరున ఉన్నారు.

వాసవీదేవి జననం :- వై శాఖ కు॥ దశమీ శుక్రవారం పునర్వసు
నక్షత్రం (శ్రవణ నక్షత్రం అని మరికొందరు వ్రాసి
నారు).

వై శ్య శబ్దం :- చాతుర్వర్ణ్యాలలో ఒకటి. ఋగ్వేదంలో ఈ పదం
ఉన్నట్లు కొందరంటారు. వ్యాసప్రోక్షమైన భగవద్గీతలో
వై శ్య శబ్దం వాడబడింది. ఆర్యసంబంధమై ఈ పదం
ఆర్య వై శ్యగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

వై శ్య ప్రవృత్తులు :- యజనాధ్యయన దాన గోరక్షణాది ధర్మాను
బంధమైన వ్యాపారములన్నీ చేయవచ్చును.

★ ★

ఆంధ్ర వైశ్యులు - ఆచారాలు

—★—

వేదంలో వైశ్య శబ్దం ప్రమాణీకరించి ఉన్నది. భగవద్గీతలో గుణకర్మవిభాగాల ననుసరించి వైశ్యపదం చెప్పబడింది. తెలుగులో సుమతి శతకకారుడు “కోమటి” గా ప్రయోగించినాడు. ఈ వైశ్యులకు ఆర్యవైశ్యులని - కోమట్లని- వణిజులని కవులు సృష్టించిన సాహిత్యంలో, సంస్కృతాది భారతీయ భాషలలో ప్రశంసలపరంగా ఉన్నది. బిచ్చు నామంగా కూడా కొవియాడబడినారు.

వ్యక్తుల పేర్ల చివర నెట్టి-శ్రేష్టి-శెట్టి-గుప్త- దాస-రావు వంటి రూపాలలో వైశ్యులున్నారు. నెట్టి-నేట్ గా వ్యవహరింపబడుతోంది. ఉరుదూ భాషలో ‘బన్యా’ ‘బనియా’ అంటున్నారు. సాహుకారి [సావుకారి] అంటున్నారు. కొన్నిచోట్ల వర్తకుల పేర వైశ్యులున్నారు. భారతదేశంలో వైశ్యులు నానారకాల పేర్లతో ఉన్నారు.

విశ్వ పరివ్యాప్తంగా వైశ్యులు ఈనాడున్నారు. వైశ్య శబ్దమే అతి ముఖ్యమైన పదంగా గమనించి ఆంధ్రులు వైశ్య సంఘాలు - ఆర్యవైశ్య సంఘాలు - నేవాసదనాలు - సంస్థలు నెలకొల్పినారు. ఆంధ్రదేశాంతర్యవైశ్యులు వాసవివరంగా కల్యాణ

మంటపాలు - దేవాలయాలు - అన్నసత్రాలు - విద్యాలయాలు -
సంఘాలు - వసతి గృహాలు నిర్మించారు.

వాసవి కన్యకా పరమేశ్వరి అగ్ని ప్రవేశానికి పూర్వం
714 వైశ్యులగోత్రాలుండేవి. అందులో 102 గోత్రాలు అగ్ని
ప్రవేశం చేసినవారు వైశ్యులలోకంలో సుప్రసిద్ధి వహించారు.
ఒక గోత్రం అగ్నిప్రవేశం చేసేనాటికే సంతానం లేక ఆదంప
తులతోనే ఆ గోత్రం అంతరించింది. మిగిలిన నూటొక్కగోత్ర
జులైన వైశ్యులు అర్యవైశ్యులని, ఏగిన కోమట్లని ప్రసిద్ధి
పొందినారు. ఋషిగోత్రాలు గాక సంకేతగోత్రాలలో పలువంటిదే
ఈ నూటొక్క గోత్రాలలో “ల”కారం తప్పనిసరిగా ఉంటుంది.
ఆ ‘ల’కారమే సంకేతంగా ఉన్నవారితో బంధుత్వాలు నెరపవలె
ననే నియమము - కన్యకాంబ అగ్నిప్రవేశానంతరము ప్రచార
మయ్యింది.

ఉదాహరణకు : మా గోత్రం ‘రెంటకుల’. దీనిలో చివర
‘ల’ ఉన్నది. నీలా అనే ఇంటిపేరు. మీలా, నీలం, శ్యామా,
సామా అనే ఇంటిపేర్లతో ఉన్నది. ఇదేకాక ‘పబ్బా’ ఇంటిపేరు
ఉన్నవారి గోత్రంకూడా రెంటకుల గోత్రమే.

—*—

వై శ్యుల వివాహాలకు ముందుగా చూసే

గోత్రాలు - వరసలు

—★—

పిల్లవానిది మూడు గోత్రాలు - పిల్లది మూడు గోత్రాలు భిన్నంగా [ఎబ్బెట్టుగా] ఉండేట్లు చూసి వరిస లరసి వియ్యమందడం ఉంది. కొందరు రెండు గోత్రాలవరకే ప్రాధాన్యం ఇస్తారు, మూడో గోత్రాన్ని చూడరు. గోత్రాలతోబాటు పాదం, గణం, నాడి, రాశి, యోనికూటాలను కూడా - పిల్లవానిది పిల్లది జన్మనక్షత్రాన్ని అనుసరించి లేదా వ్యవహారనామ నక్షత్రాన్ని బట్టి అనుకూల లక్ష్యంగా కల్యాణనిర్ణయాలు చేస్తారు. సగోత్రాలు నిషిద్ధం. పిల్లవాని ననుసరించిగాని, పిల్లననుసరించిగాని గోత్రములు - వరసలు తెలుసుకొనవచ్చును.

1. పిల్లవానిగోత్రం - తండ్రిదే [మొదటిది]
2. పిల్లవాని మేనమామ గోత్రం [రెండోది]
3. పిల్లవానితండ్రి మేనమామగోత్రం [మూడోది]

1. పిల్లగోత్రం - తండ్రిదే [మొదటిది]
2. పిల్ల మేనమామ గోత్రం [రెండోది]
3. పిల్లతండ్రి మేనమామగోత్రం [మూడోది]

పిల్లవాని గోత్రాలు

1. రెంటకుల ...
2. శనినెట్ల ...
3. నాభిళ్ళ ...

పిల్ల గోత్రాలు

1. ఎలినెట్ల
2. వెన్నకుల
3. తోటకుల

ఈ మూడు గోత్రాలలో - ఏ ఒక్కరివీ ఏకరూప మైన గోత్రాలు కాలేదు - కాబట్టి వివాహానికి అర్హు లవుతారు. రాశి కూటాలు కొందరు పాటిస్తారు. కొందరు పాటించరు.

వరస తెలియడానికి గోత్రాలు చూసే పద్ధతి

- | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 1-3 | పిల్లవాని దొక్కటి - పిల్లది మూడోది
కన నొక్కటే యైన - మనుమరాలు | 3-1 |
| 3-1 | పిల్లవానిదే మూడు - పిల్లది ఒకటోది
తలప నొక్కటి యైన - తల్లి వరస | 1-3 |
| 2-3 | పిల్లవానిదే రెంట - పిల్లది మూడొక్క
టన దెల్యనౌ గదా - తనయవరస | 3-2 |
| 3-2 | పిల్లవానిదే మూడు - పిల్లది రెండోది
ఐన ఒక్కటిగ మే-నత్త వరస | 2-3 |
| 1-2 | పిల్లవానిది ఒక్కటి - పిల్ల రెండు
గోత్రములు నొక్కటైనచో - కోడలౌను | 2-1 |
| 2-1 | పిల్లవానిది రెండోది - పిల్లదొకటి
కలియ మరదలు గోత్ర మేకంబు చెల్లె | 1-2 |

ఏ క గోత్రాలు

పిలవానిది 1 - పిల్లది 1

పిలవానిది 2 - పిల్లది 2

పిలవానిది 3 - పిల్లది 3

చెల్లెలివరస ఎవరికీ పనికిరాదు.

తల్లి తనయ వరసలు కూడా పనికిరావు.

ఈ కాలం పాటింపులు ఆయా మండలాలలో ఉండే ఆచారాలనుబట్టి ఉంటాయి. ఇష్టాలనుబట్టి పెండ్లిళ్ళ తీర్పు ఉంటుంటాయి. మేనరికం తప్పవినరిగా చేసుకోవలెనని ఈనాడు లేదు.

వైశ్యులు వేదవిహితమైన కర్మ లన్నింటినీ ఆచరిస్తారు. షోడశసంస్కారవిధులన్నీ నిర్వర్తిస్తారు. ముఖ్యంగా ఉపనయన సంస్కారం వైశ్యకుమారుకు 12 వ ఏడున జరుపుటకు వేదం అజ్ఞాపిస్తుంది. అక్కడినుంచి 24 సంవత్సరాలలోపున ఉపనయన సంస్కారం జరపడం శ్రేయస్కరం. 24 వయస్సు దాటినచో ఉపనయన సంస్కారానికి బాలుడు అర్హత కోల్పోవును.

యోగ్యుడైన బాలుడైనచో ఎనిమిదవ ఏటనే ఉపనయన సంస్కారం చేయవచ్చును. ఉపనయనకాలంలో బాలుడు పసుపు వస్త్రధారణ చేయవలెను.

★ ★ ★

అభిప్రాయములు

“వాసవి కన్యకా చరిత్ర అనే ఈ గ్రంథానికి ‘అగ్నిదీప్త’ అనే పేరు పెట్టడంలోనే మన కవిరత్న శ్రీ నీలా జంగయ్యగారి కవిత్వపు సత్తా సువ్యక్తమవుతున్నది. ఆయన ఆలోచనా సరళి వినుతమై టాసించింది. అది కొట్టవచ్చినట్లు గుపడుతుంది. చక్కని వచనంలో సర్వులకర్థమయ్యేవిధంగా తీర్చి అంద్రజాతికి అందించి నందున వారిని నే సభినందిస్తున్నాను. వెల స్వల్పము, ఫలమధికంగా ఉన్న ఈ గ్రంథాన్ని సర్వులు చదివి శ్రీ వాసవి కన్యకా పరమేశ్వరి కృపకు పాత్రులు కావలెనని ఆశిస్తున్నాను. దీనిలో బాసర సరస్వతీఅమ్మవారి చిత్రం ప్రార్థనానుబంధమై ఉన్నది. ఆ దేవి దర్శనమాత్రంతో అజ్ఞానం పటాపంచలై జ్ఞానము పొందుతారన్నది ప్రసిద్ధి. వైశ్యప్రశస్తిని చాతే ఈ గ్రంథం అంద్రసాహిత్యంలో సమున్నత స్థానం పొందుతుందని ఆశిస్తున్నాను.”



జి. నారాయణశెట్టి, ఐ.ఏ.ఎస్. [రిటైర్డ్]

విశ్వహిందూపరిషత్ - అధ్యక్షులు.

★



“ ‘అగ్నిదీప్త’ అను కన్యకా పరమేశ్వరి చరిత్ర చాలా చక్కగా పండిత పామరుల కర్థమయ్యే పద్ధతిలో వ్రాసినారు ‘కవిరత్న’ శ్రీ నీలా జంగయ్యగారు. అమ్మవారి సమకాలికులు ఆచరించు ఆచారములు వారి విచారములు వైశ్యశబ్ద విచారణ-అమ్మవారి కుటుంబీకులు పూర్వ

జన్మ వృత్తాంతము విపులముగా వివరించబడినది. ప్రతివై కృడు
తప్పక చదవవలసిన పౌత్తము.”

వేలూరు దూర్వాసులుగుప్త
ఆఖిలదారత వాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి
దేవాలయముల సమాఖ్య అధ్యక్షులు

★ ★

“ అ గ్ని దీప్త ”

ఆవిష్కరణ మహోత్సవం

తేది 13-7-83 సాయంత్రం 4 గంటలకు హైదరాబాదు
నగరంలోని ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ ఆవరణలో శ్రీ జి. నారాయణ
సెట్టి, ఐ. ఎ. ఎన్. (విశ్వ హిందూ పరిషత్ అధ్యక్షులు) గారి
అధ్యక్షతలో శ్రీ వేలూరు దూర్వాసులుగుప్త (ఆలిండియా వాసవీ
ఔంపుల్స్ సమాఖ్య అధ్యక్షులు) గారు ఆవిష్కరించారు. శ్రీమతి
కబళవాయి పుష్పావతిగారికి కవిరత్న శ్రీ నీలా జంగయ్యగారు
అగ్నిదీప్త వాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి కృతిని నూతన వస్త్రాల్లో
లతో కానుకగా సమర్పించి సమర్పణ పద్యాలు చదివారు.
జంగయ్యగారి అర్చాంగి శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారు పుష్పావతిగారిని
పూజించాలతో నూతన వస్త్రాల్లో సత్కరించగా పుష్పావతిగారు
లక్ష్మమ్మగారిని తిరిగి సత్కరించారు. పుష్పావతిగారి భర్త

శ్రీ కబళవాయి రాధాకృష్ణగారు కవిరత్న శ్రీ జంగయ్యగారిని స్వచ్ఛాంగుళీయంతో నూతన వస్త్రాలిచ్చి సత్కరించి కవిగారు మాపట్ల వ్యక్తంచేసిన అనురాగానికి సర్వదా కృతజ్ఞులమని సానందంగా చెప్పినారు.

“అగ్నిదీప్త” పేరే బహుచక్కగా కుదిరింది. ఈ పేరుతో వాసవి కన్యకా చరిత్ర రావడం బంగారానికి తావి అబ్బినట్లుందని అందరికి అర్థమయ్యే వచన శైలిలో ఉందని శ్రీ వాసవీ విశ్వశాంతి మహాయజ్ఞం ప్రారంభమైన ఈరోజున ఈ కృతి యజ్ఞవాటికకు సమీపంలోనే అవిష్కరణ జరగడం విశేషమంటూ సభలో ప్రసంగించిన వక్తలు-మాన్యులు సీతయ్య గుప్తగారు-కె. సి. గుప్తగారు పల్కగా, యజ్ఞానికి నేతృత్వం వహించిన నారాయణదాసుగారు రెండుచేతులెత్తి సభను ఆశీర్వదించినారు. మాన్యులు కేంద్రమంత్రి శ్రీ పెండేకంటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు తన ప్రసంగంలో జంగయ్యగారి పేరు తీసుకొని వారిచేత ఇట్లాంటి కృతులెన్నో వ్రాయించవలసి ఉన్నది. మన మేపని చేసినా కులమతప్రాంతాది విభేదాలు లేని విశ్వశ్రేయస్సునే అభిలషిస్తామని, కన్యకా పరమేశ్వరి నిరంకుశ రాజధిక్కారం చేసిన తొలి సత్యాగ్రహి అని, ఆమె ప్రశస్తి విశ్వవ్యాప్తి గావాలని అందుకు తగిన ప్రాథమిక విద్యను వైఖ్యలు పోషించాలని విద్యాలయాలు నిర్మించాలని సందేశం ఇచ్చారు. శ్రీ కె. కృష్ణారావుగారు వందన సమర్పణ చేశారు.

ప్రకాశకులు.

★ ★ ★